1ère Vente

1815

1824

Catalogue raisonné

d'une

Collection choisie

des

Ouvrages originaux des Estampes, des Desseins, livres rares, et objets des beaux arts

provenant

de feu Mr. Van der Null.

Dont lavente se fera à Vienne au commencement du mois d'octobre; en ville, Jacoberhof Nr. 797.

Les feuilles publiques annonceront le jour fixé.

1824.

Messrs. Artaria et Compagnie sur le Kohlmarkt, se chargeront de toutes les commissions et de la distribution du catalogue.

Vienne.

De l'imprimerie de Thaddé noble de Schmidbauer.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogueraisonn00arta

Avant propos.

Ce sont les fruits des soins et des réchérches pendant l'éspace de trente ans, de feu Monsieur Van der Null, que nous offrons dans le catalogue raisonné ci-joint, tant en parties que séparément, à tous les connoisseurs et amateurs des beaux arts. Le propriétaire trouva jadis dans ses rélations de commerce très étendues, tous les moyens pour satisfaire son goût, en se procurant les collections complettes des prémiers artistes de son tems. C'est ainsi, que, lorsque le fameux Bartollozzi quitta Londres il acquit la collection complette de son oeuvre, et de beaucoup des desseins originaux de ce célébre Artiste, dont celui-ci avoit fait choix pour lui même, circonstance par la quelle on peut juger de sa perfection; certainement on ne peut rien voir de plus accompli; on y trouve souvent d'une même planche jusqu'à six épreuves différentes: Savoir, avec la lettre, premières épreuves avant la lettre, épreuves avant toutes lettres, épreuves avant les noms

d'artistes, eaux fortes terminées, et eaux fortes non terminées.

Aussi at'-il été heureux à pouvoir completter l'oeuvre du célébre et renommé graveur Guillaume Woollet, contenant 174 pièces en deux grands volumes reliés, dont les plus capitales sont avec, avant la lettre et eaux fortes. En outre les connoisseurs sont priés de vouloir bien faire attention à 60 grandes vues de l'Indostan, dessinées, gravées, et coloriées par Daniel, à plusieurs volumes des desseins originaux de Runk, Schallhas et Janscha, des contrées les plus pittoresques, de la haute et basse Autriche, de la Styrie et de la Carinthie, enfin de la Suisse par Bleuerle, ainsi qu'à environ 80 desseins originaux de West, Cipriani, Sherwin, Smirke, Stothard, Violet et des plusieurs autres artistes. Quant aux livres, en ne parlant pas même du Voyage pittoresque de la Suisse en desseins originaux, éxemplaire unique de Mr. de la Borde, qui seul peut faire l'ornément d'une grande bibliothéque; les éxemplaires sont si bien choisis et conservés, qu'on ne les trouve presque jamais.

Oeuvre complette,

de

Bartolozzi,

Contenue dans 44 Volumes,

Savoir.

Nombre des Volumes.		Nombre des Pièces.	Nombre des Planches.	Nombre des diff. Epreuv.
	Contient ses premiers ouvrages gravés a Florence, Rome, et Venise, contenant des petits Saints, Portraits des peintres des bras, des Camées etc. 80 pièces à Florence, à Rome 107 et à Venise 158, en tout.	345	285	60
	— Gravures d'Italie contenant des Paysages, Eventails, les Saisons, Frontispices, Ornemens de livres, Vignettes les 12 mois de l'année, le Missele d'Albrizzi fait a Venise.	193	127	66
	— Grandes Estampes Italiennes, Sujets de la Bible, Plafonds des			

Nombre des Volumes.		Nombre des Pièces.	Nombre des Planches.	Nombre des diff. Epreuv.
	Eglises, Paysages de Marco Ricci, des Lumaques d'église et diverses pièces angloises dont 14. ont été gravées a Rome, 12 à Venise et 8 a Londres. . .	106	94	12
IV.	— Estampes d'après des dessins du Guerchin, divers Sujets de la Bible, et autres inventions originales.	107	76	31
V.	— continuation d'après le Guerchin, Coz-en Berceaux, Mèdailles, Beautés, Treillage, Décorations, les ruines de Spoletro, et de la ville de Peste, Griselda, Cleone Cordelia etc.	126	102	24
VI. A.	— Sujets de poésie, et des contes, etc. Louise Hammond, Dance, Song, Abeillard et Hèloise, Adelaide, Jenny, Damon, Musidora, Hamlet, Wakefield, Sterne, Tancrede, Thais. . . .	94	29	65
VI. B.	— continuation: Zoraida, Fatima. Diane et ses Nymphes, Romeo et Juliette, Imogens chambre, Rosalinde, Damon et Delia, Celia, Celadon et Amelia, Fonrose etc.	84	28	56
VII. A.	— Grands Portraits de Bartolozzi,			

Nombre des Volumes.		Nombre des Pièces.	Nombre des Planches.	Nombre des diff. Epreuv.
	George III et l'attentat de Hatfield contre sa personne, la Reine, le Pr. Henri, l'Archid: Marie Christine, Lord Thurlow, Mansfield, Elliott, Clive, Acton, Ms. Farren le Wallis et Cromwell. .	94	26	68
VII. B.	— Portraits et sujets de conversations, Lady Beauclerk, Ang. Kauffman, Mlle. Catalani, Princesse Charlotte, la Reine Marie d'Ecosse, le comte Lusi, Lady Duncannon, Andrè, Quirino, et le colonel Cox. . . .	94	30	64
VII. C.	— petits Portraits des hommes célèbres et d'état, Bartolozzi, Cap. Cook, Le Roi, Lord et Lady Monstuart, C. Burrey, Euler, Pitt, D. Willis, Haydn, Louis XVI. et le Pr. de Brèsil. . . .	96	37	59
VII. D.	— Portraits d'hommes, savants, d'artistes hommes et femmes: Tompkins, Philidor, Addisson, Milton, Pierre Wild Boy, la Cassentini, Cipriani, Woollett, Mrs. Siddons, Cosway, Bellington. .	119	52	67
VII. E.	— Portraits des Miladys, La duchesse de Devonshire, Mrs. Bingham, Spencer, la Reine de			

Nombre des Volumes.		Nombre des Pièces.	Nombre des Planches.	Nombre des diff. Epreuv.
	France, Jane Shore, Mrs. Montague, La Reine Charlotte, Lady Cooper, Jeanne Dundas. . .	103	35	68
VII. F.	— Les Têtes d'après Holbein à l'imitation des desseins de la collection du Roy d'Angleterre. .	94	35	59
VII. G.	— La continuation des précèdentes sans noms et lettres, et Henri VIII et sa famille. . . .	94	52	42
VII. H.	— Portraits historiés, Vestale, Niobè, Ste. Cecile, fille de la Grece, Lamia, Lais, Hebè, Victoire, Shrimps, Pr. York enfant, Lord Burgherst, La Paix, Anges, Cherubins.	99	29	70
VIII. A.	— Mythologie, Histoire profane, Atalanthe, Narcisse, Clytie, Venus parée, et Jugement de Paris, Cupids at Play, 4 p. Venus-no, Hymen, Venus Cupid and Satyr, 4 frises, Jupiter et Jo. .	114	33	81
VIII. B	— continuation; Hebè, une Muse, Flore, Nymphes se baignants avec draperies, le Jugement de Paris, Venus parée par les Graces, Bacchante, Triomphe de la Beauté, celui de l'Amour, Psychè, Persèe, et Ariadne.	103	30	73

Nombre des Volumes.		Nombre des Pièces.	Nombre des Planches.	Nombre des diff. Epreuv.
VIII. C.	— Histoire Sainte et Religion, l'amour maternel, la Vierge avec Jesus, le Sauveur du monde, la Vierge dite à la chaise, la Réligion, la Foi, l'esperance et la charité, Anges gardiens, et le Silence.	96	27	69
VIII. D.	— Allegories et Emblêmes, Jupiter et Europe, les 4 Saisons. inv. et gr. par lui, le Dessin, Coloris, les 12 mois, la Comédie et la Tragédie, la Diseuse de bonne aventure, le Prélude du mariage, Virgile, Horace.	94	29	65
VIII. E.	Zephyre, Flora, les 4 Elemens, les 4 Saisons, 2 Pomona, Ceres, Sappho imbr. Love rejected, l'amour et l'innocence, le premier baisèr de l'amour, le debat entre l'amour et la musique, la Prudence et la Beauté, le Genie et la Beauté. .	95	25	70
VIII. F.	— Emblêmes des vertus et arts, l'adoration, l'humilité, Sincerité, Félicité, Liberalité, Admiration, Harmonie, Hèbé, Poésie, l'amour, l'esperance, la Foy, le marchè d'amours et l'astronomie. . .	109	40	69
VIII. G.	— Portraits emblématiques, Rural			

Nombre des Volumes.		Nombre des Pièces.	Nombre des Planches.	Nombre des diff. Epreuv.
	sports et pendant contentement, l'amitié, 2 St. Cecile, la Fortune, Prosperité, le pouvoir de la Beauté, l'amour, 2 Ophelia, Géographie, the fair moralist, the happy Father, et Girl reading.	92	29	63
VIII. H.	Portrait d'enfants et conversation; Leonore, Liberal, fair des jeux d'enfants, Ange, Faune, Bachante, Cosuccia, Beggar Girl, Enfant le pr. H. Lubomirski. .	95	37	58
IX. A.	Histoire d'Angleterre, le Roy Henri II. et Rosamonde, Jeanne Shore, et le Roy Edouard I. le Jugement du procès de Sr. Guill. Hastings, la Reine Marguerite et Lady Jeanne Gray.	100	36	64
IX. B.	Histoire ancienne et sacrée, la mort de Didon, Télémaque, Zeuxis, Coriolanus, Cornelie mére des Graques, Rhodope, Phyrrus, la Circoncision, la Femme adultère, la Vierge au silence, Adam et Eve.	108	39	69
X.	Figures dans des Paysages, Sujets rustiques italiens, divertissement et Bal, le dèpart d'Abraham et de Loth, Didon, Tom Jones, le			

Nombre des Volumes.		Nombre des Pièces.	Nombre des Planches.	Nombre des diff. Epreuv.
	pére de Stern, Lorenzo, la mort de l'âne, 4 Pièces d'antiquités par Byrne, Shakespear. . .	107	41	66
XI.	Differents Sujets, Shakespear, Orlando délivrant Olimpie, Perdita trouvée par le berger, Tempête, naissance de Shakespear, Monument de Bedtfort, de Gey's, la banque royale, la mort de Sr. Sidney.	94	35	59
XII. A.	Titres, Taille pièces, Vignettes, 6 frontispices, culs de lampes, armes, éstampes pour les Saisons de Thompson de Burgers, pour la bible de Maklin's, pour Leonora, pour Milton, pour les fables de Dryden, Shakespear. .	146	66	80
XII. B.	Titres, pour Musique et livres, Thom. Hollès memoires, pour les cent pièces de Sir Rogers, pour les voyages de Cook, pour Thorntons Bota, pour les jardins royales par Dellisle, Coins et médailles de Macedoine.	138	66	72
XII. C.	Estampes pour livres, Metastasio l'Arioste, Venus baisant la rose,			

Nombre des Volumes.		Nombre des Pièces.	Nombre des Planches.	Nombre des diff. Epreuv.
	Sappho, St. Bruno, la Vierge au poisson, pour Evelinès, Socrate, Ears, Lavater, Coriolan tragédie.	101	40	61
XII. D.	Estampes pour Bell's, Shakespear, pour les poëtes du théatre anglois, pour l'ami des enfans 4 p. pour un livre de prière anglois, Eve dans le paradis, les trois Graces, Leonidas, et pour la traduction angloise du Virgile. .	107	48	59
XII. E.	1. et 2. Vol. des Camées de Marlborough frontispice et culs de lampes, épreuves avant la letttre.	105	—	—
XII. E.	Deux autres Volumes avec Camées de Marlborough et autres avec différentes épreuves. . . .	124	56	68
XII. F.	Vase antique, Buste, et Camées, deux Frises, Basreliefs antiques pour Homère, Thom. Holli's, et L. Stator, Têtes de Ciceron, Cappel, Jupiter, Tryphon Emper; Hermaphrodite. . .	53	25	28
XII. G.	Billets pour Bals, concerts, et pour différentes masquerades et divers musiciens. Giardini Borghi etc. pour le musée de Cox, et la Societè d'Anacrèon. . . .	106	43	63

Nombre des Volumes.		Nombre des Pièces.	Nombre des Planches.	Nombre des diff. Epreuv.
XII. H.	Autres, pour Musique, Cartes de Visite, Shops trade for Mrs. Banti, Mr. Dragonetti, etc. Molteno, J. Jeffery's, Carte pour Mad. d'Aguillar, Carte pour la loge des francs maçons et pour billets de la banque de Chatham.	113	50	63
XIII.	Différents Sujets, et Poésies de Maklin's, Tête d'Homère, Najade, les Tireurs d'arcs, Prométhée, la Charité, l'Ecosse chérissant la Musique et la Poésie, l'innocence se refugiant dans les bras de la Sagesse, et Transparent de la banque de Londres. .	95	28	67
XIV. A.	Dessins d'Evantails, grav. sous la direct. de Bartolozzi, 12 evantails Dessins d'après Leon. da Vinci et d'Anib. Caracci, grand livre de Dessins, estampes non publiées et non finies. . . .	106	47	59
XIV. B.	Divers Sujets et * * * Portrait de Bartolozzi fait sous sa direction, Caricature de Mad. Bastardini est non achevée, Gualtherus et Griselda, Mariana Cenci, Amour et Psychè.	113	18	95

Nombre des Volumes.		Nombre des Pièces.	Nombre des Planches.	Nombre des diff. Epreuv.
XIV. C.	Estampes, d'après des dessins de Cipriani, le Génie de la Peinture, de la Musique, de l'histoire, la Peinture, la Sculpture, Principes du dessin d'après Cipriani et Bartolozzi.	95	40	55
XV.	Grandes Gravures, Dots, l'homme des forêts, le duc de Neuchatel retournant de la chasse, Virgile, Alceste, Cottagers, Bacchus, Apothéose, Buonaparte à St. Cloud, les enfans de Tippoo Saib, les 12 nuits, la Prosperité de la grande Bretagne. . , .	59	18	41
XVI.	Continuation, Strokes, le Diplome de l'academie, Capitain Cook, Genius, les quatres Elemens, Leda, et Narcisse. Alexandre III. à la chasse, la mort du lord Chatham dans le Parlement, la Sainte famille d'après Andrè del Sarto.	71	19	52
	Total.	4597	2043	2554

Oeuvre

du celèbre Graveur Guillaume Woollet.

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres.
Shervin	1	Le Portrait du graveur, gravé par J. K. Sherwin. . .	
Woollet	2	Portrait du Roy George d'Angleterre en buste. . .	
	3	Le même, épreuve avant toutes lettres et noms. . . .	
	4—15	12 Pièces. Vues et Jardins d'Angleterre gr. p: en trav.	Hannau
	16	Frontispice. Alladies Architecture. 4to en trav. . . .	Hogarth
	17	A Turkish monument, 8v. en trav. épr. avant la lettre gr. par. Woollet et Basire. . .	—
	18	La même non finie. . .	—
	19—20.	2 Piéces Antiquités dont une non finie. . . .	—
	21—22.	2 Autres Vues de ruines à Kiew, pet. fol. en trav. . .	Kirby
	23	Portrait de Rubens. 8vo en haut.	Van Dyck

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres.
Woollet	24	Le même avant la lettre. .	Van Dyck
	25—27.	3 Pet. pièces in 8vo la Grotte a Arnwell, en rond. .	—
	28	The Seat of Mr. Parsons. Troghall par T. Ellis . . .	Woollet
	29	Monument avec Arabesque par J. Mason, avant la lettre. .	—
	30	Les agrèmens de l'ètè gr. p. en trav.	Pillement
	31	Paysage 8vo en trav. avec le No. 2.	Smith
	32	Autre Forêt avec figures et cascade, 4to trav. . Woollet et Browne.	G. Poussin
	33	La même pièce à l'eau forte non achevée. . . .	—
	34	Autre Paysage gr. en trav. .	An. Carrache
	35	Le même à l'eau forte. .	—
	36	Le même, épr. non terminée.	—
	37	Le même avant toutes lettres.	—
	38	Le même en contre épreuve.	Ph. Lauri
	39	Diane et Actéon gr. en trav. .	—
	40	La même avant toute lettre non achevée.	—
	41	La même achevée et avec les armes au bas. . . .	—

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres.
Woollet	42	Les Villageois gr. p. en haut avec titre : The Cottagers. .	C. Dusart
	43	La même avant toute lettre. .	—
	44	Son pendant avec titre : Jocond Peasants.	—
	45	La même avant la lettre. .	—
	46	La même non terminée à l'eau forte.	—
	47	The Fischery, épreuve rètravaillée gr. en trav. . .	Wright
	48	La même, premr. épr. avant les travaux.	—
	49	Eau forte non terminée. .	—
	50	Autre épr. à l'eau forte plus terminée.	—
	51	Autre épreuve avant les lettres.	—
	52	Paysage, le Moulin du meunier gr. en trav.	J. Richards
	53	La vallée de Lauterbrun gr. en trav.	W. Pars
	54	La même épreuve non terminée.	—
	55	La Glaciére de Chamouny en Savoye.	—
	56	Le Pont du diable. . .	—
	57	La même pièce non terminée.	—

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres.
W. Woollet	58	Vallée des glaciéres de Grundewald.	W. Pars
	59	La même non terminée. .	—
	60	La Grande vallée de glaces près de Chamouny en Savoye.	—
	61	La même avant toute lettre. .	—
	62	La même eau forte. . .	—
	63	Tom Jones assistant Miss Molly sur la cimetière, en rond in fol. épreuve avant la lettre : les figures par Bartolozzi. . .	Loutherbourg
	64	La même à l'eau forte. .	—
	65	Monuments for inster Island, pièce des voyages de Coock en trav.	Hearne
	66	Autre ; A Burial place avant la lettre, non terminée. . .	—
	67	Autre épreuve non terminée	—
	68	Autre terminée avant les lettres.	—
	69	Autre épreuve terminée. .	—
	70	La même, eau forte. , .	—
	71	A Human Sacrifice des mêmes voyages fol. en trav. . .	J. Webber
	72	Autre épreuve eau forte. .	—
	73	Quatres figures sur une planche, Providence, Grace etc. .	Hamilton
	74	Hermitage at Wartworlt, of	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres.
		antiquities 4to en trav. by Byrne.	T. Hearne
Woollet	75	Lancreost prury 4to haut, la fig. gr. par Woollett. . .	—
	76	The Vicar of Wakefield ov. 4to en trav. les fig. p. Woollett.	—
	77	La même avant les vers. .	—
	78	Eau forte de la même. . .	—
	79	Le Pendant avec la lettre. .	—
	80	Le même avant les vers. .	—
	81	La même en eau forte. . .	—
	82	Tobias avec l'ange, fol. en trav. 1ère epr. lettres ouvertes. .	Glauber et Lairesse
	83	La montagne de Snowden gr. en trav.	R. Wilson
	84	La même avant la lettre. .	—
	85	La Tempête, épreuve non terminée, et prèsumée de Woollett.	J. Vernet
	86	Mèlèagre et Atalante 1re épr. avant la lettre. . . .	R. Wilson
	87	La même, épreuve avant la lettre.	—
	88	Athênes dans l'état prèsent gr. en trav. gravè p. Pouncy. .	I. de Lane
	89	Athênes dans son état florissant par le même. . .	—
	90	Deux enfans faisant des bou-	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres.
		les de savon, gravée sous la direction de Woollet. . .	Morillos
		Volume 2de.	
W. Ellis	91	2 Paysages gr. fol. en trav. dess. par Woollet. . . .	Woollet
Woollet	92	The Hay makers gr. p. en trav.	Smith
	93	La même pièce avant toute lettre.	—
	94	The Temple of Apollo gr. p. en trav.	Cl. Corrain
	95	La même, 1ère épr. avant le titre.	—
	96	La même avant toute lettre. .	—
	97	Combat naval gr. en trav. gr. par Canot et Woollet. . .	R. Paton
	98	Niobé gr. en trav. . .	R. Wilson
	99	La même mais avec la lettre.	—
	100	La même avant la lettre non achevée.	—
	101	Phaeton, le pendant. . .	—
	102	La même avant toute lettre et noms.	—
	103	Paysage du 1èr prix gr. en trav.	Smith
	104	Le même, épr. avant la lettre et noms. . . .	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres.
Woollet	105 Le même avant toutes lettres.	Smith
	106 Paysage du 2de prix. . .	—
	107 Le même, épreuve avant la lettre.	—
	108 Celadon et Amelia gr. en trav.	R. Wilson
	109 La même épr. non terminée.	—
	110 La même, épr. non terminée mais plus achevée. . .	—
	111 La même, eau forte. .	—
	112 Ceyx and Alcyone. . .	—
	113 La même, eau forte. . .	—
	114 La même, 1ère épr. avec la lettre.	—
	115 The Spanish Pointer gr. en trav.	G. Stubbs
	116 La même épr. à l'eau forte. .	—
	117 La même avant toutes lettres.	—
	118 Paysage avec titre: The rural cotts.	G. Smith
	119 Le même avant la lettre. .	—
	120 Le même, eau forte. . .	—
	121 Macbeth gr. en trav. . .	Zuccarelli
	122 La même épr. avec lettres ouvertes.	—
	123 La même, eau forte. . .	—
	124 Roman Edifices. Pièce la plus	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres.
	artistement travaillée de ce maitre, gr. p. en trav. . .	C. le Lorrain
Woollet	125 La même, eau forte. . .	—
	126 La même, épr. non achevée.	—
	127 La même, avant la lettre mais avec les armes. . .	—
	128 La même avant toutes lettres.	—
	129 No. 1. Shooting gr. fol. en trav	G. Stubbs
	130 La même epr. avant la lettre	—
	131 No. 2. Shooting. . . .	—
	132 La même avant toutes lettres	—
	133 No. 3. Shooting. . . .	—
	134 La même épr. avant la lettre	—
	135 No. 4. Shooting. . . .	—
	136 La même avant la lettre. .	—
	137 La mort du général Wolff, copie par Falkeysen. . .	B. West
	138 La même, original avec la lettre.	—
	139 La même épr non achevée. .	—
	140 La même à l'eau forte. . .	—
	141 La même avec les lettres ouvertes.	—
	142 The Merry Villagers gr. fol en trav.	—
	143 La même épr. avant toutes lettres et non terminée. . .	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres.
Woollet	144 La même avant toutes lettres et achevée.	B. West
	145 Apollon et les quatre Saisons gr. en trav.	—
	146 La même épr. avant la lettre.	—
	147 Cicero at Villa gr. en trav. . .	R. Wilson
	148 La même eau forte non terminée.	—
	149 La même avant la lettre et non achevée.	—
	150 La même avec les lettres ouvertes.	—
	151 Solitude ; le pendant. . .	—
	152 La même avec lettres ouvertes.	—
	153 La chasse aux sangliers gr. en trav.	Pillement
	154 La même épr. avant toutes lettres.	—
	155 La même, eau forte avec le changement du cheval. . .	—
	156 Bataille de la Hogue gr. en trav.	B. West
	157 La même épr. non achevée. .	—
	158 La même avec les lettres ouvertes.	—
	159 Le Château enchanté gr. en	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres.
	trav. gr. par Vivares et Woollett.	Cl. Lorrain
Woollet	160 Le même, épr. non achevée.	—
	161 Le même avant toutes lettres.	—
	162 Le même en contre épreuve.	—
	163 The Appel gatterers gr. en trav.	Smith
	164 La même épr. avant la lettre.	—
	165 Morning gr. p. en trav. .	Swanenfelt
	166 La même à l'eau forte. .	—
	167 La même avec lettres ouvertes.	—
	168 Evening gr. p. en trav. gr. par Woollett et Smith. . .	—
	169 La même avec les lettres ouvertes.	—
	170 Didon et Enée gr. en trav. .	Mortimer
	171 La même avec les lettres ouvertes.	et Jones —
	172 Royal Dock yard at Deptford.	Paton et Mortimer
	173 Le même avant la lettre. .	—
	174 Jacob et Laban très gr. pièce en trav.	Cl. le Lorrain
	175 La même non terminée et corrigée au crayon. . . .	—
	176 La même épr. à l'eau forte. .	—
	177 La même avant toute lettre et non achevée. . . .	—

Estampes en Portefeuille.

Sujets des Estampes.

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
G. Audran	1	La Peste des Israëlites, très gr. pièce en trav. avec l'ange dans les airs. . . .	P. Mignard
J. Barney	2	2. P. ov. in 8vo en trav. représ. des Jeux d'enfants, avec titres Drawing, Custards et Leap Frog, en couleurs. . .	W. Hamilton
Bartolozzi	3	Camée antique de Dioméde, en oval sur un piedestal. . .	Bartolozzi
	4	Le Silence, enfant couché et endormi, sous la garde de deux anges, 8vo en trav. et en couleurs.	—
	5	Quatre Anges sur les nues occupés à chanter, pet. ov. en trav. dans une bordure avec 4 vers au bas: Blest Spirit etc. en coul. . . .	J. Howes

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
Bartolozzi	6	Le Pendant, Quatre Anges qui se donnent la main : Behold by en coul. . .	J. Howes
	7	Contemplation. Jeune femme à mi corps qui admire un enfant qu'elle tient sur son bras gauche. 4to en haut et en coul.	Cipriani
	8	The Guardian Angels, le compagnon du Silence. 8vo en trav. et en coul.	Bartolozzi
	9	2. P. La naissance — et le tombeau de Shakespear's, ov. pet. fol. en haut, et en coul. .	A. Kauffman
	10	2. P. Zephyrus — Flore, ass's sur des nues. ov. in 4to en haut et en coul.	Colibert
	11	2. P. en pendants, Adelaïde — Fonrose, Berger et Bergère assis. 4to en haut et ov. en coul.	H. Benwell
	12	The Grecian Danghter, pièce in 4to en couleurs. . .	—
	13	2. P. La naissance — et la Tombe de Shakespear, ov. pet. fol. en haut et color. . . .	A. Kauffman
	14	La Tragédie, femme assise avec un poignard en main, à ses pieds un enfant mort pleuré	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
Barto-lozzi		par un autre. P. in 4to en haut et en couleurs. . . .	Cipriani
	15	Summer, Dame en buste vue de profil, tenant dans sa main un bouquet de fleurs. pet. 4to en haut et color. . . .	F. Wheat-ley
	16	Triomphe de Venus, ou Amphitrite sur mer dans une coquille tirée par deux dauphins, et eclairé par l'Amour. 4to en trav. et en couleurs. . .	Cipriani
	17	Les Villageoises au pied du mont Vésuve gr. en trav. .	C. Gauffier
	18	La même pièce avant toutes let'res et noms. . . .	—
	19	La même pièce non achevée.	—
	20	Ariadne fig. à mi-corps dans un ov. 8vo en haut et en couleurs.	Cipriani
	21	Vigilance, autre demi fig. en ov. et pièce pareille. . . .	—
	22	Admiration, pièce pareille en ov. et en couleurs. . .	—
	23	Cherubins. Deux anges en bustes près d'un enfant qui dort. pet. 4to en larg. et en couleurs.	—
	24	2. P. Hebé — Harmony, dem: fig. ov. in 8vo et en couleurs.	—

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
Barto-lozzi	25	Maria Moulines avec son chien ov. in 12mo. et en couleurs. .	J. H. Ben-well
	26	2. P. Venus présentant sa ceinture à Junon, et Jupiter et Junon sur le mont Ida, ov. in 8vo en trav. et en couleurs. . .	Cipriani
	27	2. P. en rond et en couleurs, Sappho inspirée par l'Amour, et Sappho embrassant l'Amour.	—
	28	L'origine de la peinture, pièce ov. in 4to en trav. et en couleurs.	Bartolozzi
	29	Lodona, femme qui de ses pleurs, qui coulent, forme un ruisseau; gr. en trav. et en couleurs.	M. Cosway
	30	Cupidon debout racommodant son arc, pet fol. en haut et en couleurs.	LeCorregio
	31	Jupiter et Jo, pet. fol. en haut et en couleurs. . . .	—
	32	Lady Smith à mi-corps avec trois de ses enfans; pet. fol. en haut et en couleurs. , .	Reynolds
	33	Henriette Franc. Vicomtesse Duncannon, figure assise avec un livre ouvert dans sa main	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
Barto-lozzi		gauche, gr. 4to en haut et en couleurs.	L. C. Spencer
	34	La famille de Lord Gagarin dem. fig. in 8vo très bien coloriée.	S. Schelley
	35	Portrait de la comtesse Spencer. 4to en couleurs. . .	Reynolds
	36	Autre de Miss Bingham, pièce par.	—
Bartsch	37	Billet de nouvel an, représentant un petit garçon, son chapeau dessous le bras, tenant une boulle. 8vo en haut. .	Bartsch
Bene-detti	38	La femme de Phocion, philosophe d'Athènes, gr. fol. en trav. aux points.	Caucig
	39	La Charité Romaine, ov. in fol. en trav. aux points. . .	C. Cignani
Bervic	40	L'Enlèvement de Dèjanire, fol. en haut.	G. Reni
	41	L'Education d'Achille, le pendant.	J. B. Regnault
Bettelini	42	Belisaire assis à qui un enfant donne l'aumône, pet. fol. en haut.	F. Rehberg
	43	Deux pièces en pendants, ov. in 4to en larg. et en rouge, avec	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
P. Bettelini.		les lettres ouvertes. Nymphe sacrifiant et l'harmonie, avec titre: A. Nymph sacrificing et Harmony. . .	A. Kauffman
	44	La délivrance de la Duchesse C . . . ov. en pet. fol. en trav. et impr. en rouge, avec titre: the Ducchess C . . . Delivrance.	—
Mrs. Bovi	45	Alexandre Pope, tête de profil à l'antique dans un oval. pièce pet. folio, aux points. .	J. Browne
	46	Suite de 4. pièces en formes de frise gr. fol. en trav. . .	Cipriani
		1. Les trois arts libéraux représ. par des Enfants.	—
		2. L'histoire assise sur des nues, écrivant sur une tablette ovale que tient un Génie: History.	—
		3. La nature; femme assise avec un enfant au sein, à gauche un Génie écrit sur un papier: Nature.	—
		4. Le Commerce, représenté par cinq enfants dont celui du mi-	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
Mrs.Bovi		lieu tient une corne d'abon dance, et le timon d'un navire, sur le quel se trouve : Commerce.	Cipriani
	47	Pièce pareille représentée par cinq Génies, à la droite se voit le cheval Pegase, à la gauche un Génie montre la tête de Meduse à un enfant, Satyre et un Oye.	—
	48	Bacchus and Cupids Sporting, ov. in fol. en trav. et en couleurs.	L. D. Beauderc
J. Browne	50	Apollon et la Sybille, très gr. Paysage en trav. . . .	Salv. Rosa
Ths. Burke	52	Cleopatre ornant le tombeau de M. Antoine, folio en haut man. noire. . . .	A. Kauffman
	53	Andromaque pleurant sur les cendres d'Hector, folio en haut en maniére noire. . .	—
	54	Penélope eveillée par Euryclè, gr. fol. trav. man. noire. .	—
	55	La meme pièce, épr. non terminée.	—

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
Ths. Burke	56	Le portrait d'Ang. Kauffman assise dans le caractère du Dessein, inspirée par la Poésie assise à coté d'elle; folio en rond. aux points. . . .	A. Kauffman. —
	57	Une femme assise dans un bois, devant elle un lion et derrière elle la tête d'un ane, avec titre: Un a, oval in folio en haut et en couleurs. . .	—
	58	La mort d'Eloise fol. en rond. man. point. . . .	—
	59	Portrait de la Duchesse de York en buste, dans un oval. in 4to m. point.	H. Hone
	60	2. Pièces ov. in fol. en trav. m. point.	A. Kauffman
		Cupidon liant Aglaia, et l'Amour désarmé par Euphrosine. . .	
	61	La chaude mare 8vo, en trav. en rouge, lettres ouvertes avec titre: the Night mare.	H. Fuesli
	62	Alexandre cédant sa maitresse	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
Ths. Burke		Campaspe à Apelles, pièce en rond in folio et en rouge. .	A. Kauffman
	63	Pièces en pendants, oval. in fol. en trav. avec titre: Cupid and Cephisa.	—
	64	2 P. en rond in folio et en rouge faisant pendants avec titre: Cupidon et Ganimede, et Fleurs peints par Varelst. .	—
	65	2 P. in fol. en trav. avec les lettres ouvertes. Virgile writing his Epitaphe, et the younger Pliny reproved. . .	—
	66	Cleopatre se jettant aux pieds d'Auguste après la mort de Marc Antoine, fol. en rond et en rouge.	—
Byrne et Medland	67	Les enfants dans un bois endormis, les fig. pr. Sharp et Payl. par Byrne et Metland ov. in 4to en trav. au burin.	H. Benwell
Byrne et Pouncy	68	La 2de planche de Sr. Jos.	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
		Andrews, Pays. pet. fol. ov. en trav.	T. Hearne
J. Chapman	69	Un Aveugle à genoux avec sa fille assise derrière lui, fol. en trav. avec lettres ouvertes et le titre: the blind Beggar etc.	H. W. Bunbury
J. Cheesman	70	Adelaïde. Bergère assise avec des moutons dans un paysage, ov. in folio en haut grav. aux points.	Cheesman
	71	The Nun. Religieuse assise dans le desert, contemplant le ciel, fol. en haut. . .	R. Westall
	73	The Spinster. Femme assise et occupée à filer, fol. en haut et en couleurs. . .	G. Romney
	74	2 P. in 4to en haut et color. Beatrice femme à mi-corps près d'une plante de fleurs, et Perdita le compagnon, femme tenant un bouquet de fleurs en main, sujets tir. de Shakespear.	R. Westall
	75	2 P. pareilles, la Tragédie — et la Comédie in 4to et en coul.	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
		la 2de est dessin. et gr. par Cheesman. . . .	R. Westall
J. Cheesman	76	Venus couchée sur un lit, et caressée par l'Amour derrière elle, gr. fol. en trav. et coloriée avec titre: Venus. . .	Titien
	77	Sapho, en demi figure tenant un papier de musique en main, oval in 8vo en haut. . .	Cheesman
	78	Dame assise donnant le sein à son enfant, oval, pet. fol. avec 4 vers au bas du Poëme de Jerningham: Unsway'd by Fashion's dull etc. .	R. Westall
	79	Portrait de Marie Ant. d'Autriche en buste de profil, dans un ov. en coul. gr. d'après un dessin orig. . . .	—
Chrétien	80	Portrait d'un inconnu en forme de medaillon in 24. .	Fournier
J. Clarke	81	L'Edu ation d'Achille par le Centaure, 4to en haut avec la lettre gr. aux points. . .	Cipriani
Colinet	82	Caroline. Dame assise dans un paysage au pied d'un gros arbre, ov. in 4to en coul. Ded. à	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
		la Comtesse Amélie de Boufflers par J. Fatou. . .	Cipriani
C.Collyer	83	Sujet de Shakespear Sc. III de l'acte IV de Winters Tale de la pet. Edition.	W. Hamilton
	84	Portrait à mi-corps de George Pce. de Galles, dans une bordure avec armes au bas, 4to en haut.	J. Russell
J.Collyer	85	Portrait pareil de Mistriss Fitzherbert, le compagnon. .	—
	86	Autre de Sir Joseph Bancks Bart. en buste dans un oval pet. 8vo et en coul. . .	—
	87	Autre de S. J. Reynolds en buste ov. et pièce pareille. .	S. J. Reynolds
	88	Autre du docteur Willis avec un livre dans sa main droite, pet. fol. en oval. . .	J. Russell
J. Condé	89	Enfant sur un cheval de bois avec titre: the first Hobby Horse 4to dess. et gravé par Condé.	J. Condé.
	90	Portrait de M. la Comtesse du Barry à mi-corps vu de face, en oval in 8vo. . . .	R. Cosway

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
J. Condé	91	Autre de Mrs. Fitzherbert fig. assise gr. 4to en haut et coloriée.	R. Cosway
P. Dawe	92	2 P. Le matin à l'ouvrage — le soir au répos, gr. en trav. en man. noire avec titre: Morning at Work — Evening at Rest; épr. avec les lettres ouvertes.	R. Pollard
Tomkins et Delattre	93	Suite de quatre pièces, les quatre points du jour; en oval in folio, dont 2 gr. par Delattre et 2 par Tomkins, avec titre: Morning pr. Tomkins aux points. The noon par Delattre, the Evening par Tomkins et the Night par Delattre aux points.	W. Hamilton
	94	2 P. in 8vo en rond et en couleurs, les Petits Savoyards. — Ma chère amie. . .	J.F. Rigaud
J. M. Delattre	95	2 Pièces en pendants, ronds in folio en rouge, avec titre: La Beauté gouvernée par la raison, récompensée par le mérite, et la Beauté conseillée par la prudence, la dern. est un peu tachée	A. Kauffman

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
J. M. Delattre	96	Ispala courtisane fameuse comparoit devant Posthumio consul de Rome, fol. en rond, et en rouge.	A. Kauffman
	97	Moulines — le mouchoir — Sterne et Maria, folio en rond et en noir.	—
	98	Cinq figures ornant des fleurs un monument sépulcral avec titre: Fidele's Tomb, 4to en trav. et en brun. . .	Harding
	99	Conrad aux genoux de Bertha's avec titre: Sorrow's of Werter pet. fol. en rond aux points.	W. Hamilton
W. Dickinson	100	A Long Minuet at danced at Bath; dix couples dansant le Menuet, pièce oblongue en 4 feuilles colées ensemble. Caricature. . . .	H. Bunbury
P. Drevet	101	Portrait en pied de Louis le grand Roi de France, très grand in folio en haut: Pièce rare.	H. Rigaud
1729	102	Autre de Samuel Bernard conseiller d'état, assis, gr. fol. en haut. . . .	—

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
P. Drevet 1723 1739	103	Autre de J. Benigne Bossuet évèque, en pied, avec un p int.	H. Rigaud
	104	Portrait de René Pucelle conseiller au Parlement, folio en haut.	—
R. Dunkarton	105	Le martyre de St. Etienne très gr. P. en haut et en man. noire, avec les lettres tracées, 1ére épr.	B. West
Durmer	106	2. P. en pendants, gr. fol. en trav. gr. aux points. Retour d'Arminius après la défaite des Romains; et Pallas fils d'Evandre tué par Turnus. . .	A. Kauffman
R. Earlom	107	Apollon en buste in 4to en crayon rouge et noir. . .	Cipriani
	108	Portrait du Général Elliott baron Heatfield of Gibraltar, fol. en haut.	S. J. Reynolds
Eginton	109	2 Pièces en pendants, titre: the Fairings et Setting out to the Fair gr. p. en haut et en couleurs. . . .	F. Wheatley
W. Ellis	110	2. Paysages pet. fol. oval en trav. l'Eté et l'Automne des saisons de Thomson's avec titre: Summer; Autumn. .	Ths. Hearne

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres des Dessin.
Les Fr. Facius.	111 Apollon debout sur le Parnasse au milieu des Muses, gr. pièce en trav.	L. Guttenbrun
T. Bartolozzi	112 La même planche où Bartolozzi a changé la fig. d'Apollon qui se trouve assise dans celle-ci.	—
Les Fr. Facius	113 Hèrodiade en fig. jusqu'aux genoux, portant la tête de St. Jean Bapt. sur un plat, avec titre: Herodias fol. en haut.	G. Reni
	114 La Sibylle Persique écrivant fig. jusq'aux genoux gr. fol. en haut aux points. . .	Le Guerchin
G. Fiesinger	115 Portrait de Taddée Kosciusko en buste dans un ov. in 4to, aux points.	J. Grassi
	116 Autre d'Edouard Wortley Montague ov. en 16to. . .	G. Romney
	117 Autre de H. G. Mirabeau, en buste dans un ovale in fol. sur un fond bleuâtre d'après le dessein de.	J. Guerin
	118 Suite de 19 petits Portraits, en bustes dans des ov. in 8vo des Députés de l'assemblée nationale en 1789: gr. d'après les des-	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
		seins de J. Guerin par Fiesinger, man. point. Savoir L. Alex. duc de la Rochefoucauld, St. comte de Clermont Tonere, F. M. A. P. de Montesquiou, Em. Jos. Sieyes, Jer. Pétion, P. L. Roederer, J. Rebwel, H. G Comte de Mirabeau, J. P. Rabaut de Ste. Etienne, J. G. Thouret, F. Alb. Fr. de Rochefoucauld, E. M. Ph. Freteau, V. P. Malouet, A. P. Barnave, H. Jessé Barere de Vieusac, Alex. Lameth, Ch. Lameth, Robes pierre. . .	J. Guerin
A. Gabrieli	119	Portrait de Marie Antoinette d'Autriche Reine de France, buste ov. in 4to. vue de fâce. .	S. Gratife
	120	Louis dixsept. Roi de France né en 1785 en buste ov. in 4to en haut.	J. Miery
	121	Marie Therése Charlotte, Madame Fille du Roy, en buste ov. in 4to.	—
T. Gaugain	122	2. Pièces le garçon paysan. — Fille Paysanne tournant de Traire, fol. en haut, très bien	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
		coloriées avec titre: A. P e a s a n t B o y et Pendant. . . .	R. Westall
T. Gaugain	123	2. P. Petite fruitière — et petite laitière anglaise, oval. in fol. en haut et en couleurs. .	J. Northcote
	124	Le garçon de la forêt à mi-corps, portant sur sa tête un fagot de bois, fol. en haut avec titre: t h e W o o d B o y. .	Barker
Val. Green	125	Les deux battants du grand tableau d'Anvers; la descente de croix de Rubens, la Visitation, et la Présentation au temple, 2 pièces jointes ensemble en man. noire. . . .	Rubens
Jean Hall	126	Guillaume Penn traitant avec les Indiens, gr. en trav. avec le titre en anglois. . . .	Benj. West
	127	Pylades et Orestes conduit au sacrifice gr. pièce en trav. .	—
T. Hardy	128	Portrait de Joseph Haydn assis à mi-corps tenant un livre, pièce in 8vo, lettres ouvertes. .	T. Hardy
J. Heath	129	The Riot in Broad Street on the 17 Juny, gr. pièce en trav. épreuve avant la lettre .	F. Wheatley

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
Jaq. Heath	130 Diane et Endimion pet fol. en haut gr. aux points. . .	Cipriani.
Herzinger	131 Suite de 6 pièces in 8vo, gr. all' aqua tinta, Vues de Kobenzelberg, Chûte d'eau derrière Dirnitz, abbaye de Lilienfeld, Chûte d'eau près de Lilienfeld, le tombeau de Laudon, la ville et chateau de Steyereck; et le frontispice avec titre: Landschaften nach der Natur gemahlt, von C. P. Schallhas, in Kupfer gebracht von J. Ant. Herzinger.	Schallhas
W. Hessettine	132 Venus nue sur mer dans une coquille avec des Amours et des Génies pet. fol. en haut avec titre: Pleasure. . .	Cipriani
Robt. Hills	133 Livre broché in folio, contenant l'oeuvre complet de ce maitre en 5 cahiers et 162 planches; répresentant des paysages avec animaux, études de moutons, chêvres, chevaux, vaches, etc. gravé tres joliment à l'eau forte par Rob. Hills. . .	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
Iams. Hoog	134 2. P. in 4to en larg. et en rouge avec titre: Erminia et Rinaldo and Armida sujets du Tasse.	A. Kauffman
J. Howard	135 Zephir et Flore sur des nuages 8vo, oval en haut et en couleurs.	W. Hamilton
Iohn	36 Portrait de Joseph Fréderic Retzer, en buste dans un oval in 4to.	Linder
	137 Le même avant la lettre. .	—
	138 Autre de Jean de Alxinger ov in 12mo.	Kininger
A. Kauffman	139 Mariage de Ste. Cathérine en 3 dem. figures en trav. . .	Le Correge
	140 Venus à mi-corps; tenant Adonis mort sur ses genoux, pleuré par un Amour derrière elle, eau forte à l'aquatinta in 8vo en brun.	A. Caracci
	141 Le portrait de Jan Winkelman assis, la plume en main, appuyé sur un grand livre ouvert, 8vo avec titre, à l'aquatinta, peint et gravé à Rome 1764. .	A. Kauffman
	142 Une Sibylle, la tete appuyée sur	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
A. Kauffman	ses mains, posées sur un livre fermé 8vo. . . .	A. Kauffman 1770
	143 Femme assise se tressant les cheveux. 8vo aq. tinta. .	—
	144 Autre femme assise et pensive 8vo aq. tinta. . . .	—
	145 Junon assise vue jusq' aux genoux 8vo. aq. tinta. .	—
	146 Hebé versant du Nectar à l'aigle de Jupiter, 8vo aq. tinta. .	—
	147 Femme assise moitié nue et vue par le dos. 8vo aq. tinta. .	—
	148 Tancréde couronné par Clorinde. 8vo en trav. . . .	—
	149 Livre broché in fol. contenant l'oeuvre complet des eaux fortes d'Ang. Kauffman en 14 pièces, dont 12 sont d'après ses propres compositions, une d'après le Correge, et une autre d'aprés A. Carrache. . .	—
J. Keller	150 Portrait de Joseph de Retzer in 12mo.	Linder
Kininger	151 Coriolan, très gr. en trav. 1re épreuve avant la lettre et noms en man. noire.	H. Fuger

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
Kininger	152 La mort d'Alceste, 1re épr. avant la lettre, très gr. pièce en trav. et en man. noire. . .	H. Fuger
T. Kirk	153 2. Pièces, l'Amour qui dort, et la fille de Corinthie, in 8vo en rond avec bordure et titre: Love Sleeps. . .	A. Kauffman
	The maid of Corinth. .	Bartolozzi
	154 2 Pièces. Apollon sur son char accompagné des Heures, ov. in 4to en trav. avec titre: Morning et son compagnon; Apollon descendant de son char. Titre: Evening. . .	G. Reni
	155 Servius Tullius 8vo. en larg. dans une bord. d'ornemens épr. coloriée. . . .	A. Kauffman
C. Knight	156 Damon et Musidore ov. in fol. en trav. gravé aux points. .	—
	157 Palemon et Lavinia ov. in fol. en trav. avec les lettres simples. gr. aux points. . .	—
	158 2 P. en pendants, oval. pet. 8vo en couleurs avec titre: Henry and Emma. . . .	S. Shelley
	159 Le Bain de Diane gr. p. en	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
C. Knight		trav. aux points avec titre, les lettres ouvertes. . . .	An. Carrache
	160	2 Pièces en pendants, Galatea et Elico etc. . .	T. Stothard
Delattre	161	Célestine ov. in fol. en trav. aux points. . . .	—
C. Knight	162	2 autres en pendants, pet. fol. en rond et point: avec titre: Narcisse et Mlle. Williams — et Roderick Random se découvre à Narcisse.	An. Trewingard.
	163	2 P. des enfants allant à l'école, et le retour de l'école. 3vo en trav. et en coul. avec titre anglois.	T. Stothard
	164	2 autres avec des enfants à l'école, l'un est chatié, et l'autre est recompensé ov. par. en coul. avec titre: The school. rewarded — The Dunce disgrac'd. . . .	—
	165	L'Amour et la Jalousie; Bergère filant, assise à coté d'un matelot, et un autre debout derrière qui les écoute, ov. in folio en trav. aux points. .	H. Bunbury

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
C. Knight	166 Le pendant, l'Amour et l'espérance. Deux paysannes debout parlant à un soldat assis, ov. en tr. in fol. avec titre: Love and Hope. . . .	H. Bunbury
	167 2 P. en pendants gr. in fol. en haut avec titre: The Landlord's Family — et the Tenants Family, point. .	T. Stothard
Guill. Kobell	168 Paysage, ou vers le milieu du devant se voit une jeune paysanne tenant un agnelet entre ses bras; devant elle sont couchés une vache, trois moutons et un quatrième debout, derrière elle vers la gauche est un chien. 4to en haut à l'aq. tinta.	J. le Duc
	169 Autre pièce pareille avec une paysanne assise à terre vers la gauche, donnant le sein à son enfant, près d'elle un chien, et vers le milieu du devant sont trois moutons et deux vaches dont une est debout et de profil tournée vers la droite. .	Th. V. Bergen
	170 Autre Paysage pareil, où à la	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
G. Kobell	gauche se voient des arbres dont le premier est sans feuilles et desséché.	J. Wynants
	171 Autre de même ou vers la gauche une paysanne passe un ruisseau à gué, précedée d'un boeuf, d'une chêvre, et de quelques moutons. . . .	Jean Both
	172 Autre ou se voit à la gauche un jeune pâtre derrière les ruines d'un mur, près du quel est debout un boeuf vu de profil, plus loin un âne, et sur le devant une vache, et trois moutons couchés. . . .	N. Berghem
	173 2 Pièces en pendants, sur l'une un taureau debout de profil tourné vers la droite, avec cinq moutons derrière un bâtiment ruiné.	H. Roos
	174 Une vache debout presque de profil, tournée vers la gauche ou sont quatre moutons et une chêvre.	—
	175 2 Autres en pendants, une paysanne debout filant à la que-	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
G. Kobell	nouille au bord dun ruisseau, ou se voit une autre qui lave du linge, à la gauche sont deux vaches, et vers la droite trois chêvres dont une est debout 8vo en haut. . . .	N. Berghem
176	Un muletier debout vu par le dos avec deux mulets et un cheval chargé. . . .	G. Romeyn
177	2 Pet. pièces en haut avec deux Cavaliers, dont un est conduit au travers d'un ruisseau, éclairé par un homme avec un flambeau.	Wouvermans
178	L'autre Cavalier montés sur un cheval qui pisse. . .	—
179	Quatre autres pet. pièces répresentantes des intérieures d'écuries.	—
180	Deux Paysages 8vo en trav. dont un avec clair de lune.	Ferd. Kobell
181	Des Paysans, et Paysannes assis et debout près d'un feu devant une cabanne à la droite, au clair de la lune. 4to en haut.	D. Teniers
182	Divertissement des paysans dans	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
G. Kobell	un village, sur le devant des paysans et paysannes qui dansent, et vers le fond des autres sont occupés à boire et à manger, fol. en travers. . .	F. Franck
183	Paysage ou se voit vers la droite un garçon paysan tenant deux chiens levriers en lesse, près de lui est un chasseur assis par terre, tenant son cheval par la bride debout devant lui, il porte sur son bras un faucon; pet. fol. en trav. . .	C. du Jardin
184	Paysage montagneux; vers la gauche est un homme à cheval suivi d'un chien et vu par le dos parlant à un homme, et donnant l'aumône à une femme portant un enfant; petit folio en trav. . . .	N. Berghem
185	Autre Paysage montagneux, dans le fond et vers le devant presque au milieu de la planche se voient deux pâtres dont l'un à pied avec un chien, et l'autre à cheval vu par le dos avec deux	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
G. Kobell	boeufs et moutons, au bord d'une riviére, pet folio en trav.	N. Berghem
	186 Paysage in 4to en trav. où à la gauche sont deux arbres, et vers le milieu un chasseur debout sur une monticule, tenant son cheval par la bride debout devant lui, deux chiens de chasse sont couchés, et un chien levrier est assis au pied de deux arbres. . . .	Ary Kuyp
	187 Paysage pareil, où vers la gauche sur une hauteur se repose un chasseur assis près d'une meute des chiens de chasse, et un autre debout à coté de lui et vu par le dos, qui sonne du cors, à l'entrée d'un bois, se voit un Seigneur et une Dame à cheval.	J. Lingelbach
	188 Paysage; pet. fol. en trav. où vers le milieu se voient sept vaches en pâture, vers la gauche deux grands arbres, et tout à fait à la gauche sur un rocher près d'une cascade d'eau un jeune homme joue de la	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
G. Kobell	flûte à coté d'un vieillard assis, et au pied se voit une vache blanche, il paroit qu'on a voulu réprésenter Mercure qui endort Argus. .	Fr. Kobell
	189 Autre Paysage ou tout le devant est occupé par l'eau d'une rivière, dans la quelle se voit une vache et une autre sur le bord, et vers le milieu se voit une grande pierre surmontée d'un vase, un berger debout contre cette pierre, joue de la flûte, au devant de lui est une femme, un genoux à terre, et occupée à laver un pied dans l'eau, et tourne sa tête pour le regarder, tout à fait à la gauche se voit un groupe de trois moutons et un brebis couchés; fol. en trav. . .	Adr. v. d. Velde
	190 Le manége près d'une écurie à la droite fol. en trav. . .	Wouvermans
	191 Des chasseurs sortant d'une écurie pour aller à la chasse, vers	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
G Kobell	la gauche se voient le Seigneur et la Dame à cheval, fol. en trav.	Wouvermans
	192 A la gauche sur un rocher sont les ruines de quatre piramides, vers le milieu au pied d'un rocher est une vache, et derrière elle se voit une autre vache debout et de profil avec un veau, vers la gauche un pâtre est couché près de sa femme assise, qui donne le sein à son enfant, et derrière eux est un âne battu qui brait.	H. Roos
	193 Paysage garni des rochers, vers la gauche est une chûte d'eau qui remplit tout le devant de la planche, au dessus de la quelle est posé un petit pont de bois fort étroit, qu'un paysan, suivi de son garçon est pret à passer, dans le fond du dit coté se voit un château bati sur le cime d'un haut rocher, gr. fol. en haut.	J. Ruysdael
E. K.	194 Deux vues près de Baden in fol. en trav. gravées à l'eau for-	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
E. K.		te et marquées E. K. Vue de la vallée d'Helena près de Baden en 1811, et vue près de Baden dess. à moitié des ruines de Raucheneck.	J. Ruysdael
J. Landseer	195	Paysage in fol. en trav. avec la vue dans le lointain de Manchester; épr. avec lett. ouvertes. . . .	Des. W. M. Craig
B. Leclair	196	Portrait du marquis de la Fayette, buste en oval. in 4to en couleurs, publ. à Londres. .	L. Barre
	197	Portrait de Mr. Necker en buste de profil en 4to en couleurs.	—
J. Leon 1796	198	Portrait de Marie Therése Charlotte Mad. fille du Roy, buste en ov. in fol. en man. noire.	Ch. Caspar
D. Lerpiniere	199	Répos en Egypte, la Vierge assise avec Jesus à coté de St. Joseph qui lit dans un livre. Paysage octogone in fol. en trav. avec titre: The flight au burin.	C. le Lorrain
S. Malgo	200	Portrait de la Princesse de Lam-	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
		balle, gr. en haut avec les lettres ouvertes en man. noire. .	Hickel
G. Mansfeld	201	Billet de nouvel an réprésentant Athalie à sa toilette ov. in 8vo en trav. . . .	H. Fuger
	202	Buste d'un homme allumant sa pipe à une chandelle allumée. 12mo gr. en man. noire.	G. Honthorst
	203	La tête d'un taureau, 8vo en trav.	F. Londonio
S. Marcuard	204	Les amusemens de l'été ov. in 8vo en tr. en rouge. . .	—
	205	Cinq femmes au bain, oval in 8vo en trav. avec titre: Surprise au bain. . .	—
	206	Pièce in 8vo en haut et coloriée avec titre: The Studious Fair.	—
	207	Autre en oval in 4to. en rouge avec titre: Edwin and Angelica.	J. Flaxman
	208	Anne fille de Phannuel à genoux, oval in 4to en haut et en couleurs. . . .	J. Hoppner
	209	2 Pièces en pendants et en rond, in fol. avec titre: Constan-	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
R. Marcuard	tia. Planche 1re et 2de; celleci réprésente une femme avec son enfant sur son bras, conduit par un homme à un batelet avec un voile, deux femmes et un garçon se lamentent de son départ.	W. Hamilton
	210 Orgar et Elfride pet. fol. en rond. et en rouge. . .	J. Jefferys
C. Metz	211 L'Aurore, ou Apollon et les Heures, gr. frise en fol. dans la manière du dessein. .	J. B. Cipriani
R. Morghen	212 Thesée et le Minotaure, fol. en haut.	A. Canova
J. Murphy	213 La mort de Marc Antoine, très gr. pièce en trav. avec titre: Mark Anthoni. 1re ép. les lettres ouvertes en man. noire. .	B. West
Neidl	214 Portrait de l'archiduc Charles à mi-corps dans un oval in 4to, aux points.	J. Kreutzinger
	215 Autre du comte Suwarow Riminiski en ov. in 4to. . .	—
Nesbit	216 Vue d'Angleterre, in folio en trav. épr. non terminée. .	R. Johnson
W. Nutter	217 La mort du general Fraser gr.	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
W. Nutter	en trav. avec lettres ouvertes et titre: The Burial of general Fraser gr. aux points. .	I. Graham
	218 Des enfans dansant au son d'un violon qu'un homme assis joue. P. ov. pet. 4to en trav. avec titre: The Breaching up.	W. Hamilton
	219 Divertissement des enfants en masque, oval in 4to en trav. avec titre: The Masquerade; aux points. . . .	—
	220 L'Amour endormi couché sur un coussin au milieu des fleurs, épié par une Dame, gr. ov. en trav. point. . . .	R. Westall
	221 La paysanne bienfaisante gr. fol. en haut. point. . .	F. Wheatley
	222 Le jeune laboureur Roger faisant à sa maitresse Catherine, pet. fol. en trav. avec titre: The Strungers at Home. .	G. Morland
I. Ogborne	223 Two Gentleman of Verona Sc. III. de l'acte IV. de Shakespear de l'édition in 4to. .	Th. Stothard
	234 La visite de Charlotte au vicai-	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
I. Ogborne	re pet. fol. en rond. et aux points avec titre.	Th Stothard
	235 Petite fille tenant un pigeon et le montrant à son chien. 8vo en haut avec titre: Protection.	S. I. Reynolds
	236 Mrs. Jordan in the character of the Romp. gr. 4to en haut avec les lettres ouvertes. .	G. Romney
D. Orme	237 Fille assise tenant dans sa main un joujou d'enfant, ov. in 12mo et en couleurs. Dess. et gr. par D. Orme.	D. Orme
Pacolik	238 Portrait de l'abbé André Stütz.	—
I. Parker	239 Un Guerrier qui vient de poignarder sa fille en présence d'un autre qui venoit pour la delivrer. gr. fol. en trav. avec titre: the Fall of Agandecca. Les lettres ouvertes, aux points.	I. Barralet
	240 Sterne conduisant Marie dans Moulines, pet. fol. en rond. avec les lettres ouvertes en brun.	I. Northcote
	241 Fainasolis, Borbar et Fingal, folio en trav. sujet tiré d'un	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
I. Parker	poéme de Macpherson, pointilli.	I. Barralet
Pfeiffer	242 Portrait de François noble de Mack, assis en fig. jusqu'aux genoux, fol. en haut gr. aux points	Ios. Hickel
	243 Autre de Fr. Zauner sculpt. et Direct. de l'academie etc. en buste dans un oval. in fol. gr. aux points. . . .	B. de Schrotter
	244 Autre d'Ant. Jos. noble de Leeb, consr. de la magistrature etc. en buste dans un oval. in folio. .	Le chev. Lampi
	245 Autre de H. Fred. Füger à mi-corps dans un oval. in folio, point.	H. Füger
	246 Autre de son épouse Jos. Hortense Füger à mi-corps, tenant un livre ouvert dans sa main gauche, oval in folio aux points.	—
	247 Joseph Lange als Albrecht in Agnes Bernauerin gr. fol. en haut gr. aux points. . .	Ier. Wolff
C. G. Playter	248 2 Pièces, le Lord chancelier Wristesely à genoux, réprimandé par le Roi Henri VIII. pet. fol. en trav. et Lady Godiva le pendant.	W. Hamilton

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
J.Pichler	249 Le Baptême de Jesus Christ très gr. en haut en man. noire.	G. Reni
	250 La naissance d'Adonis confié à Diane et ses Nymphes gr. p. en haut épr. avt. toutes lettres et noms. man. noire. . .	M. A. Franceschini
	251 Diane avec ses Nymphes au bain, et Actéon, le pendant. .	—
	252 Vue d'une grande Pagode, batie dans la Seigneurie d'Eisgrube en Moravie, très gr. en trav. man. noire. . . .	—
Fr. Piranesi	253 Statue d'Apollon en pied in fol. en haut.	L.Corazzari
Piroli	254 Un cahier contenant 12 planches in 4to. de differentes attitudes de femmes, copiées et dessinées d'après nature à Naples, et ded. à Guillaume Hamilton, envoié extraordinaire à la cour de Naples; par Fred. Rehberg peintre de S. M. le Roi de Prusse en 1794, gravées aux seuls contours par T. Piroli avec titre: Drawings Faith fully copied from nature at Naples etc. .	F. Rehberg

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
R. Pollard	255 Edwin and Angelina, gr paysage en trav. Dess. et gr. par Pollard. Sujet du Poëme de l'hermite par Goldsmiths. . .	R. Pollard
et J. Peltro	256 L'Hermitage de Warkworth les fig. dess. et gr. par Pollard, et le paysage par J. Peltro. .	—
R. Pollard	258 Le Lieutenant Moody dans la prison gr. en travers in mezzo tinto.	— —
	259 Destruction of the Whole Danish line of Defense in Copenhage, gr pièce en trav. et en couleurs; représentant le combat navale des Anglais et Danois à la defense des lignes de Coppenhague.	N. Pocock
Fred. Rehberg	260 Suite de 6 pièces en pet. 8vo. en haut dess. et grav. à l'eau forte d'après nature, avec titre: Figure prese dal vero ed incise da Federico Rehberg. Roma 1793.	F. Rehberg
	261 Autre Suite de 6 pièces, pet. 8vo en trav. avec un frontispice et	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
	le titre: Figure prese dal vero etc.	F. Rehberg
Ths. Ryder	265 La cêne de N. Seigneur avec ses apôtres avec titre: The last supper, gr. pièce en trav. en couleurs et avec un vernis.	B. West
	266 Le Prisonnier enchainé dans une prison, gr. fol. en trav. avec titre: The Captive. .	J. Wright
	267 Les Heures couronnent l'Amour vertueux, en rond avec titre en anglois pet. 8vo en haut.	R. Cosway
	268 2 P. en rond, 8vo en haut et en rouge avec titre: Lavinia and Hermother—et Jenny and auld Robin Gray dem. fig.	J. Shelley
T. Ryder et Cossé	269 The Genius of Modesty preventing love Veiling un Beauty.	Cipriani
W. W. Ryland	270 En memoire de la fille du Général Stanwix's, pet. folio ov. en haut.	A. Kauffman

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres des Dessin.
W. W. Ryland	271 L'entrevue d'Edgar et d'Elfride gr. en trav. . . .	A. Kauffman
	272 Moulines Maria en oval. pièce in fol. en couleurs. .	—
	273 Maria femme assise dans la douleur avec son chien, oval. 1ère épreuve imprimée en rouge.	—
	274 Lady Elisabeth Grey implorant d'Edouard IV. la restitution des biens de son mari. fol. en trav. impr. en rouge. . .	—
	275 Eléonore sussant la plaie envenimée d'Edouard I. son époux, pet. fol. en trav. impr. en rouge. . . .	—
	276 Samma the Demoniac pleurant sur les cendres de son fils cadet, oval. in fol. impri. en rouge.	—
	277 Hope L'esperance figurée par une femme en buste, appuyée de deux mains sur un ancre impr. en rouge.	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
W. W. Ryland	278 Marianne jeune fille, à mi-corps vue de face, oval. in 4to en haut impr. en rouge. .	Ryland
	279 Ludit amabiliter: Dame assise instruisant son oiseau avec une serinette, pet. fol. ov. en haut impr. en rouge avant la lettre.	A. Kauffman
	280 Télèmaque à la cour de Sparte devant Menélaus, pièce pet fol. en rouge avec le titre latin.	—
	281 Le retour de Télèmaque, pièce pareille avant la lettre, pet. fol. en trav. et en rouge. . .	—
	282 2 P. en pendants, la même pièce précédente avec la lettre, et Achille s'affligeant de la mort de Patrocle, pet. fol. en trav. et en rouge.	—
	283 La Persévérance, Penélope assise, derrière elle se voit le buste d'Ulisse, et à ses pieds le chien couché avec ses pattes sur l'arc, ovale pet. in fol. en haut.	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
W. W. Ryland	284 La Patience, femme debout sur un rocher au bord de la mer. Pièce pareille.	A. Kauffman
	285 Louis Seize, la Reine et le Dauphin dans un médaillon. 8vo publié à Londres 1793. .	P. Sauvage
Schiavonetti	286 La séparation de Louis XVI. avec sa famille au temple, gr. en trav.	C. Benazech
	287 Pièces in 12mo en rond avec titre: Catullus et Lesbia et Sappho to Phaon. .	A. Kauffman
	288 La même pièce précédente en couleurs.	—
	289 2 Pièces avec des sujets d'enfants avec titre: L'Apparition. The masq. pet. 4to en trav. et en couleurs.. . .	R. Westall
	290 Portrait de Cuningham en buste dans un oval, pièce in 8vo au burin avant la lettre. .	S. J. Reynolds
	291 Autre de Mrs. Cosway dem. fig. 8vo en couleurs. . .	R. Cosway

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
Schiavonetti	292 Autre de Mrs. Damer en buste et pièce pareille. . .	R. Cosway
	293 La Reine Elisabeth récevant la nouvelle de la mort de sa soeur la Reine Marie, fol. en trav. gr. aux points.	R. Westall
	294 L'Enfance de Bacchus avec titre, les lettres ouvertes p. ovale in 4to de trav. et en couleurs.	A. Kauffman
	295 La marchande de lait pet. fol. en haut.	F. Wheatley
	296 La marchande de fleurs, pièce pareille. .	—
	297 2 Pièces; la Duchesse de C*** sortie de la caverne et ovale in fol. en trav. et son pendant la.	—
G. Testolini	298 Duchesse de C*** donne sa fille au Comte de Bellemire. .	—
Schiavonetti	299 Portrait de Joseph Haydn assis à mi-corps, composant de la musique avec une plume dans sa main droite, et touchant le clavecin de la gauche, gr 8vo. en haut avec les lettres ouvertes. . .	Guttenbrun

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
G. Scorodomoff	300	La séparation d'Abélard et d'Eloise, pet. fol. en haut et en rond.	A. Kauffman
C. Scott	301	2 Pièces, le Fermier en colére, Garçons baignants, pet. folio en trav.	G. Morland
Schmutzer	302	Mutius Scevola qui se brule la main devant Porsenna, gr. fol. en haut.	S. P. Rubens
G. Sharp	303	La Ste. famille gr. p. en haut avec titre: The Holy Family.	Reynolds
	304	La même pièce, épreuve avant la lettre.	—
	305	La mort de Lucréce gr. ovale en trav. au burin. . .	Le Domenichin
	306	Diogéne avec sa lanterne, fol. en haut avant toute lettre et avec le nom seul de l'artiste Sharp.	—
	307	Portrait de Samuel Seabury évêque de Connectitut, figure jusqu'aux genoux avec lettres blanches p. in folio gravé au burin.	—
	308	Autre de Thomas Erskine en buste dans un oval. pièce in 8vo.	J. Russell

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
G. Sharp	309 Ste. Cécile fig. jusq'aux genoux gr. fol. en haut. . . .	Le Domenichin
J. K. Sherwin	310 2 Pièces gr. en trav. dess. et grav. par J. K. Sherwin avec titre: The Happy Village et the deserted Village.	J. K. Sherwin
	311 Cleopatre en buste qui se fait mordre par un aspic, ovale in 8vo. en haut avant la lettre, impr. en rouge. . . .	J. B. Ciprïani
	312 Sainte famille, la Vierge assise avec le petit Jesus devant elle, qui de la main gauche caresse le petit St. Jean, et avec l'autre montre des fleurs dans un panier que Ste. Elisabeth assise à coté de la Vierge lui présente, pet. fol. en trav. gr. aux points.	N. Berretoni
	313 La Charité, femme assise avec trois enfants dont un dort et un autre prend le sein; folio en haut avec titre: Charity, pièce au burin commencée par Sherwin et terminée par J. Parker. . . .	G. Reni
	314 2 Pièces en pendants, ovales in	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
		8vo. en rouge avec lettres ouvertes et avec titre: Cattulus and Lesbia — et Pericles and Aspasia. . . .	A. Kauffman
P.Simon	315	L'homme de forêt gr. p. en haut avec titre: The Woodman.	—
	316	2 Pièces, savoir: Entrevue de Tom Jones avec Miss Sophie, et le Philosophe square découvert, le compagnon, gr. fol. en trav. et en couleurs. . . .	J. Downman
	317	Cinq. têtes de Cherubins dans les nues 4to. en haut avec titre: Frances, Isabella Kergordon, gr. aux points, les enfants de Lord Gordon. .	S. J. Reynolds
	318	The Thrée Holy children, les enfants de Lord évêque de Peterborough, gr. pièce en haut et en couleurs. . . .	W. Pethers
	319	Une Nymphe endormie pet. folio en haut avec titre: The Sleeping Nymph. .	J. Opie
Singleton	320	2 Pièces. Samuel à genoux les mains jointes contemplant	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
		le ciel, et Mirian un genou à terre pinçant la lyre 8vo. en haut et en couleurs. . .	J. S. Reynolds et J. Dean
H. Sintzenich	321	2Pièces.Ste.Cécile à mi-corps, pièce in 8vo en haut impr. en rouge. Cassandra pièce pareille en rouge. . . .	Dominichino et Ant. Hickel
J. R. Smith	322	Eloise assise sur son lit dans sa cellule, contemplant un crucifix sur sa table gr. p. en haut m. noire et coloriée, peint et gravé par Smith. .	J. R. Smith
	323	Dame assise occupée à coudre, avec deux de ses enfants, dont l'ainé debout devant elle lit dans un livre, et une petite fille joue avec sa poupée, petit fol. en haut, avec titre: Dess. et gr. en m. noire avec le titre: Femme mariée. . .	—
	324	Les trois sorcières gr. p. en trav. et en couleurs avec titre: The Weird Sisters. .	H. Fuessly
	325	Pièce in 4to en haut et en couleurs, avec titre: Hesnake in the Grass. . . .	S. J. Reynolds

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
J. R. Smith	326 Portrait de Sophie Western, vue en buste et en face à une croisée, gr. 4to. m. noire et coloriée.	J. Hoppner
R. Stanier	327 Portrait de la duchesse de Rutland, fig. assise devant une cabane, dans le lointain à gauche, la vue d'un vaisseau sur mer p. ovale gr. in fol. .	—
Stoelzel	328 Portrait de Werner, en buste dans un ovale. 12mo gr. en 1801.	Vogel
R. Strange	329 Venus couchée de son long sur un lit dans une chambre, fol. en trav. belle épr. . .	Le Titien
	330 La Danaé, pièce pareille et b. épr.	—
J. Strutt	331 L'Alarme, ovale in 8vo en trav.	T. Stothard
G. F. Stubbs	332 Portrait d'un boeuf de Lincolnshire appart. à Sir Joseph Banks, fol. en trav. . . .	G. Stubbs
N. S.	333 Génie sur les nues occupé à peindre, avec titre: Painting p. en rond. in 8vo et coloriée.	J. B. Cipriani
Tomkins	334 2 Pièces ov. in 16. Amour assis	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
Tomkins	sur un ancre avec titre: Hope, et Amour debout sur deux pigeons. Cupid going Post, en coul.	Tomkins
	335 Quatre enfants et un chien, s'amusant avec des boules de savon, ov. in 8vo trav. avec titre: Soap Bubbles. . .	—
	336 Jeu de six enfants ov. in 8vo en trav. avec titre. . .	W. Hamilton
	King of the Castle. .	—
	338 2 P. ov. in 8vo en trav. Contemplation, et Chasteté, gravées d'après 2 pièces découpées en papier. . . .	Par Lady Templeton
	339 Miranda et Ferdinand oval. in fol. en trav. sujet de la pièce la tempête de Shakespear. .	A. Kauffman
	340 Le jeu de Colin maillard, petit folio en rond avec titre: Blindmans Buff. . . .	—
	341 2 Pièces en ovales in 4to. en haut avec titre: Villager et Cottager. . . .	A. Lady
	342 Maria tenant un chien sur son bras gauche, et une flûte	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
Tomkins	à bec dans sa main, 8vo en haut.	J. Russell
	343 L'Amour amoureux d'une Nymphe couchée devant lui, 4to en haut grav. aux points comme toutes les précédentes de ce maitre, avec titre: Love Enamoured. . . .	I. Hoppner
	344 Louise femme assise vue jusqu'aux genoux dans l'antre d'un rocher. 8vo en haut avec les lettres ouvertes gr. aux points.	I. Nixon
	345 La seconde leçon de l'Amour, ovale in 8vo, en haut et en rouge.	Harding
	346 Le buste de Pope couronné par des Nymphes, oval. petit 8vo en trav. gr. aux points avec titre: The Muses crowning the buste of Pope.	A. Kauffman
	347 Rural Employement des enfants nourissant des jeunes poullets, et Children fredingGoot le compagnon, pet. folio en trav. . . .	I. Russel et G. Morland

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
G. Vendramini	348 Le Pouvoir de l'Amour tenant un lion couché à ses pieds et enchainé; folio en haut avec l'indication où se trouve le tableau.	D. Pellegrini
	349 La même pièce avec les lettres tracées et avant l'indication où se trouve le tableau. . .	—
	350 La même avant toutes lettres et noms d'artistes. . .	—
	351 La même avec la lettre et en couleurs.	—
Sans nom	352 Bacchante nue, couchée sur un lit, épiée par un Satyre derrière des broussailles, l'Amour paroit vouloir l' en empêcher; gr. fol. en trav. et en couleurs avec titre, et sans nom de graveur.	—
Fr. Vivares	353 Deux petits paysages in 8vo en trav. gr. à l'eau forte, et coloriés, un des deux porte les lettres G. M. et l'année 1795, dans la man. du dessein. . .	—
I. Walker	354 Paysanne russe agée de 108 ans avec ses enfants, gr. fol. en haut avec titre: A. Russian Peasant etc. man. noire.	Ericksen

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
W. Ward	355 Blind mans Buff, Jeu de Colin Maillard gr. fol. en trav. et en man. noire. . .	G. Morland
	356 2 Pièces en pendants, Dame assise tenant un papier en main dans un ovale in 4to. en couleurs avec titre: Thoughts on Matrimony. . .	I. R. Smith
	357 Louisa le compagnon dess. et gr. pr. Ward, en couleurs.	W: Ward
	358 Le Désastre, une mère et sa fille désolée à la vue de leur oiseau tué par le chat, gr. pièce en haut et en couleurs. .	F. Wheatley
	359 La Madelaine pénitente couchée de son long, lisant dans un livre, pet. fol. en trav. man. noire d'après le tableau de la Gallerie de Dresde. . .	Le Correge
Ch. Warren	360 Troilus et Cressida. Scene II. de l'acte I. de l'édit. in 4to de Shakespear. . . .	Ths. Kirk
I. Watson	361 Rubens et sa famille à table. fol. en haut gr. en man. noire avec le titre. . . .	I. Iordaens
Car. Watson	362 Viola, Dame assise près d'une	

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
Car. Watson		au clair de la lune, sujet tiré des 12 nuits de Shakespear ov. in 8vo. en haut. . .	I. Shelley en miniature
	363	Portrait du peintre B. West à mi-corps avec porte crayon, sa main appuyée sur un livre fermé, pièce in 8vo en haut. .	G. Stuart
	364	Autre du graveur Guill. Woollett, à mi-corps, occupé à graver, pièce in 8vo en haut. .	—
	365	Autre du poëte Milton dans un medaillon ovale, sur un piédestal avec bas-rélief. 8vo en haut.	Reynolds
	366	Miranda avec son père qui apperçoit dans le lointain Ferdinand, sujet de la tempête de Shakespear. fol. en trav. . .	R. E. Pine
	367	Ophelia, sujet tiré de l'acte IV. du Hamlet de Shakespear. fol. en trav.	—
I. Webber	368	2 Pièces des voyages de Cook avec titre: Planta in Trea et the Fan Palm in the Island of cracatea; aquatinta par J. Webber. . .	—

Noms des Graveurs.			Noms des Peintres et Dessin.
I. Webber	369	2. Vues de Macao, fol. en trav. all'aquatinta par le même en 1788.	R. E. Pine
Weinrauch	370	Cinq feuilles avec 10 vignettes, servant de frontispice pour l'histoire de Don Quixotte. Edition allemande de 1798. . .	D. Chodowiecki
	371	Deux autres Vignettes sur une feuille, avant la lettre et noms, pour un autre ouvrage. . .	—
	372	Le rétour à Vienne de L'empereur Francois II. le 10 Janvier 1806. fol. en trav. dess. et gravé par Weinrauch. .	Weinrauch
	373	La même pièce, épreuve avec la lettre et les armes. . .	—
C. Wilkin	374	Le supplice d'une Vestale gr. p. en haut avec titre, et déscription au bas. . . .	H. P. Danloux
	375	Cornélie assise avec ses trois enfants, folio en haut avec titre : Cornelia and her children. . . .	S. I. Reynolds

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
	Vues des environs de Dresde, estampes en couleurs; grand folio en travers: Savoir.	
Wizani	376 La vue de Pillnitz sur l'Elbe près de Dresde, achevée d'après Ehrlich par Wizani le jeune.	Ehrlich
	377 Weisenstein près de Dohna aux environs de Dresde, la marge du bas est découpée en partie	J. F. Wizani
Hammer	378 Entrée de la vallée de Plauen près de Dresde. . . .	J. G. Jentsch
Wizani Junior	379 Vue de la cascade du moulin neuf dans la dite vallée. .	—
J. F. Wizani	380 Cascade auprès de la maison du garde chasse, dans la dite vallée. Dess. et gravée par. .	J.F.Wizani
	Vue du monlin dit Buchsmüle dans la dite vallée, la marge au bas et noms d'artiste découpés.	
Wizani Junior	381 Vue prise près du moulin à poudre de la vallée de Plauen, Dess. et gr. par Wizani le jeune.	Wizani Junior
P. F. Bruder	382 La verrerie dans la dite vallée.	C. D. Frideric

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
Wizani Junior	383 1ère vue de Tharand près de Dresde.	C. D. Frideric
Hammer	384 2de vue de Tharand près de Dresde.	Hammer
Wizani	385 Vue de Stolpen. . . .	I.F.Wizani
	386 Le château de Hohenstein près de Stolpen. . . .	—
	387 Le château de Sachsenburg dans les montagnes minerales de la Saxe.	—
I. F. Wizani	388 Le château de Scharfenstein dans les mêmes montagnes. .	C.A.Wizani
Wizani Junior	389 Vue du château de Kriebstein près de Waldheim en Saxe. .	—
	390 Vue de Wehlen sur l'Elbe près de Königstein en Saxe. . .	Ientsch
C. G. Hammer	391 Vue occidentale du rocher dit Konigsnase sur l'Elbe. Dess. et gravée par Hammer. . .	C. G. Hammer
Wizani Junior	392 Hirschstein sur l'Elbe près de Meissen en Saxe. . .	Ehrlich
I. F. Bruder	393 Vue de Lohmen près de Hohenstein en Saxe. . .	I.F.Bruder
	394 Vue des carrières sur l'Elbe près de Schandau, prise de Krippen en Saxe. . .	I. Ientsch

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
Wizani le Ieun.	395 Vue du Schlossberg, prise de l'entrée du jardin de Dorn, près de Toeplitz en Bohème. .	I. Klotz
	396 Le Geyersberg près de Toeplitz en Bohème. . .	—
	397 Vue du château de Graupen près de Toeplitz. . .	Sim Klotz
I. F. Wizani	398 Sperlingstein, Rocher de Basalt près de Tisschelwitz aux environs d'Aussig en Bohème. .	A. Balzer
Wizani le Ieun.	399 Schreckenstein sur l'Elbe près d'Aussig en Bohème. .	—
	400 Temple vis à vis la grande cascade du jardin de Schönhof en Bohème. . . .	Sim Klotz
G. C. Hammer	401 Vue de Niederspaar sur l'Elbe près de Meissen, d'où l'on voit le château dit Albrechtsburg.	I.G. Ientsch
I. F. Bruder	402 Vue du pont de l'archiduc Charles à Carlsbad. . .	Le Comte Corneillan
Corneillan	403 Vue de Carlsbad, prise du nord de la rivière dit Toepel près la Salle de Bohème. Dess. et gravée par le Comte Corneillan.	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
	Quatre vues gr. fol. en trav. et en couleurs; dont deux de St. Petersbourg, et deux de Moscou.	
C. G. Hammer	404 Vue du Palais Imperial vers la Neva, prise du côté de Wasiliostrof.	Corneillan
	405 Vue du Palais au marbre et de ses environs à St. Petersbourg.	—
	406 Vue de la ville de Moscou, prise de la gauche du balcon du Palais Imperial. . . .	—
	407 Vue du Kremlin, et de ses environs à Moscou. . .	—
	Suite de six vues de la Suisse gr. fol. en trav. et en couleurs, gravées par Ch. Hackert.	
Ch. Hackert	408 1. Vue de Nion. . . .	—
	409 2. Vue de Genève prise depuis Saxonet en Savoye. . .	—
	410 3. Vue de la source de L'arveron.	—
	411 4. Vue de la mer de glace de l'hôpital St. Blair. . .	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
Ch. Hackert	412 5. Vue du Montblanc et d'une partie de Genève. . .	Corneillan
	413 6. Vue de la vallée de Chamouny près d'Argentiere. . .	—
	Six autres vues pareilles et en couleurs dont 4 par D. La Fond et 2 par Lory.	
D. Lafon	414 1. Vue du glacier superieur de Grindelwald. . . .	—
	415 2. Vue de la vallée de Lauterbrounen avec la chûte de Staubbach.	—
	416 3. Vue de Montru et du château de Chillon. . .	—
	417 4. Vue d'Interlaken. . .	—
Lory	418 5. Sortie de l'Aar du lac de Brientz.	—
	419 6. Le glacier inférieur du Grindelwald et le mont Eiger. .	—
	420 Vue de Zuric, pièce pareille sans noms. . . .	—
	421 Vue des montagnes de glaces de la Suisse, pet. fol. en trav. et en couleurs sans noms. .	—
	422 Vue un peu plus grande en	

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
	trav. et non color. de la chûte du Rhin à Lauffen près de Schaffouse en Suisse, sans nom.	
	Six vues d'Angleterre gr. fol. en trav. à l'aquatinta et en couleurs, avec titres anglais, Savoir:	
F. Iukes	423 Northern Entrance of Gundecotta Pass.	Ths. Anburey
	424 View of Sydney cove, New south Wales gr. en trav. . .	E. Dayes
	425 View of Kulpy on the Jumna.	Anburey
	426 View of Metross Abbey gr. en trav. . . .	C. Catton
S. Alken	427 View of the Hotel at Matlock Bath.	B. Bogers
T. Surgent	428 Loch Katrine gr. en trav. dess. et gr. par J. Surgent.	T. I. Surgent
	Autres vues et paysages. Bretish Scenery.	
Cartwright	429 1 Vue du vieux château de Oakhampton dans le comté de Devonshire. . . .	Walmesley

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
Hassell	430 2 Vue du Pont de Ivy dans le même comté. . . .	Walmesley
	431 3 Vue du vieux château du Berry Pomery, dans le même comté.	—
Cart-wright	432 4 Vue près de Oakhampton dans le même comté. .	—
R. D. Havell	433 1. 2d. cahier No. 1. vue du Pont y cilen auprès de Corwen.	—
Hassell	434 2. Avon Dale underthe Moss House comté de Wicklow. .	—
Bluck	435 3. Rost Castle great lake of Killarney. . . .	—
	436 4. View of the Salmon Leap at Leixlip.	—
Cart-wright	437 1 Pembroke Castle South Wales.	—
	438 2 Oldware Bridge between leakes of Killarney. . .	—
	A view of Grange in Borrowdale.	Iohn Warren
	439 Great Falls of the Potomae gr. en trav. aquatinta et color. .	G. Beck G. Bede
	440 The Falls of Niagara. .	
I. Stadler	441 A vien near Matlock in Derbyshire gr. en trav. . .	Loutherbourg

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
	Suite de 24 vues de L'Indostan, grandes en trav. dess. grav. et coloriées par Thomas Daniel avec description, et un frontispice avec titre: Oriental Scenery by Thomas Daniel 1797.	
T. Daniel	442 1 Eastern Gate of the Jummah musjid at Delhi. . .	T. Daniel
	2 Hindoo Temples at Bindrahund on the river Jumna. .	—
	3 North east view of the cotsea Bhaug on the river Jumna Delhi.	—
	4 Ruins at the antient city of Goar formerly on the Banks of the river Ganges. . .	—
	5 Rage Gaut, the principal Road up to Rotasghur Bahar. .	—
	6 The Chalees Satoon in the fort Allastaba on the river Jumna.	—
	7 Remains of an ancient Building near Feroz Shah's Cotilla Delhi. . . .	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres des Dessin.
T. Daniel	8 Part of the Palace in the fort of Allahabad. . . .	T. Daniel
	9 Gate of the Tomb, of the Emperor Akbar at Secundra near Agra. . . .	—
	10 Part of the city of Patna, on the River Ganges. . .	—
	11 An ancient Hindoo Temple in the fort of Rotas Habar. .	—
	12 The Mausoleum of Mucdoom Shah Dowlut at Moncah on the River Soane. .	—
	13 The Western Entrance of Shere Shalis fort Delhi. .	—
	14 The Great Bullan Hindoo Idol at Tanjore. . .	—
	15 The Sacred tree of the Hindoos at Gyah Bahar. . .	—
	16 Dusasumade Gaut, at Bernares, on the Ganges. .	—
	17 Mausoleum of Sultan Chuseronear Atlahabad. . .	—
	18 The Taje Mahel at Agra.	
	19 Hindoo Temples at Agouree on the river Soane, Bahar. . . .	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
T, Daniel	20 N. W. View of Rotas Ghur Bahar.	T. Daniel
	21 Near Currah, on the river Ganges.	—
	22 Mausoleum of Sultan Pierveiznear Allahabad. . .	—
	23 The Jummad Mussed Delhi.	—
	24 Gate Leadingto à Musjed at chunar Ghur. . .	—
	Suite de 24 autres Vues pareilles de Calcutta, avec leur frontispice, Savoir:	
	443 1 View taken on the esplanade, Calcutta. . . .	—
	2 View on the Chitpore Road, Calcutta.	—
	3 The Council House, Calcutta.	—
	4 The Writers buildings, Calcutta.	—
	5 Govinda Ram Mittees Pagoda, Calcutta. . . .	—
	6 Part of Cheringée, Calcutta.	
	7 South East View of fort St. George, Calcutta. . .	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
T. Daniel	8 Part of the Black Town Madras.	T. Daniel
	9 The Governement House fort St. George. . . .	—
	10 The Armenian Bridge near St. Thomas Mount, Madras.	
	11 The assembly Rooms on the Race Ground, near Madras.	—
	12 Western Entrance, of fort Ste. George. . . .	—
	13 Part of the Palace Madura.	
	14 View in the fort Madura.	
	15 Interior View of the Palace Madura.	—
	16 An Hindoo Temple at Madura.	—
	17 Ruins of the Palace Madura.	—
	18 Tremals Naig's Choultry, Madura.	—
	19 The Rock of Tritchinopoly; taken on the River Cauvery.	—
	20 The great Pagoda, Tritchinopoly.	—
	21 View in the fort of Tritchinopoly. . . .	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
T. Daniel	22 Romnugur near Bernares, on the river Ganges.	T. Daniel
	23 South, East view of Tritchinopoly.	—
	24 The great Pagoda, Tanjoré.	—
	12 Autres vues avec frontispice et titre: Antiquities of India.	
	444 1 Sculptured Rocks, at Mavalipuram, on the coast of Coromandel. . . .	—
	2 The Entrance of an excavated Hindoo Temple at Mavalipuram.	—
	3 An excavated Temple on the Island of Salsette. . .	—
	4 The Portico, of an excavated temple on the Island, of Salsette.	—
	5 An Hindoo Temple, at Deo in Bahar. . . .	—
	6 Part of the interior of an Hindoo Temple at Deo in Bahar.	—

Noms des Graveurs.		Noms des Peintres et Dessin.
T. Daniel	7 The Entrance to the Elephanta Cave. . . .	—
	8 Part of the interior of the Elephanta. . . .	—
	9 View of the Fakeers Rock in the river Ganges near Sultaun Gunge. . . .	—
	10 S. E. View of the Fakeers Rock in the river Ganges near Sultaun Gunge. . .	—
	11 Part of the Kanarie Caves Salsette. . . .	—
	12 The Interior of an excavated Hindoo Temple, on the Island of Salsette. . .	—

Vues de la Suisse

Dessinées et coloriées par Bleuler.

445

1 Vue de la chapelle de Tellenblatten sur le lac des quatres Cantons. . . . .
2 Vue de la chapelle de V. d. Flue.
3 Vue de la ville et rèsidence royale de Stuttgard. . . .
4 Vue de la villa Pliniana sur le lac de Come. . . .
5 Vue de villa Grolezzo sur le lac de Lugano. . . .
6 Vue de Rapperswiel sur le lac de Zurich. . . . .
7 Vue de Kustnach sur le lac des quatre Cantons. . . .
8 Vue de Génève avec le Mont blanc. . . . .
9 Vue de la ville Arau sur le Arun.
10 Vue de Walchweil sur le lac de Zuger au milieu des monts Rigis et Philatus.

11 Vue du Wetterhorn dans le Grindelwald, Canton de Berne.

12 Vue de Chocheron, près, et sur le lac de Genève. . .

13 Vue de Grindelwald Gletscher, au Canton de Berne. . .

14 Monument de Sal. Gessner dans la vallée de Clön. . .

15 Vue de Vevay sur le lac de Genève. . . . .

16 Vue de l'abbaye de Notre Dame des Hermites dans le Canton de Schwietz. . . . .

17 Vue de l'isle Schwanaz sur le lac de Lauwerz. . .

18 Vue de la chapelle de V. d. Flue. . . . .

19 Vue de Grütle sur le lac des quatre Cantons. . .

20 Vue de la ville de Schaffhouse avec le jardin et la terrasse du Sr. Bleuler. . . .

21 Vue du lieu de naissance de Thomas Platter dans le pays des Grisons. . . .

22 Vue de l'Isle Reichenau sur le lac de Constance. . .

23 Vue de Seedorff sur le lac des quatre Cantons. . .

24 Vue du lac Langer dans le Canton d'Unterwald. . .

25 Vue de Lausanne sur le lac des quatre Cantons. . .

26 Vue du monument de Salomon Gessner à Zuric. . .

27 Vue de la ville Biel et Nidau Isle St. Pierre. . .

28 Vue de Wissenay sur le lac de Genève, Montblanc. . .

29 Vue de la ville de Neufchatel prise du côté vers Biel. .

30 Vue pittoresque des environs d'Agoges dans le Canton Tessin.

31 Vue de la ruine de Bomerstein sur le lac des quatre Cantons.

32 Vue de Gunttenau sur le lac de la vallée de Clön. . .

33 Vue du Staub-Bachs. . .

34 Vue de la chapelle de G. Tell près de Kustnackt dans le Canton Schweytz. . . .

35 Vue du Rhône près de Valserarne. . . . .

36 Vue de Unterhofen au lac de Constance près de Masburg.

37 Vue de la ruine de Habsburg sur le lac de 4 Cantons. .

38 Vue de la ville de Lindau sur le lac de Constance.

39 Vue du Staubbach dans la vallée de Lauterbrunn, Canton de Berne.

40 Vue d'Atorf Brunen sur le lac des quatre Cantons.

41 Vue de la ville de Chus, endroit ou chef- lieu des Grisons.

Vues de la Carinthie

Dessinées et coloriées par Runck.

446 1 Vue de la ville de Klagenfurt.

2 Vue de la ville de Villac.

3 Route sur le mont Loibel.

4 Vue des environs au pied du même mont.

5 Chûte d'eau et pont du même mont.

6 Vue du château de Hollenburg des comtes Dietrichstein sur la Drau.

7 Le monastére de St. Paul dans la vallée de Lavant.

8 Vue du château de Landskron des comtes de Khevenhüller.

9 Vue du Bleyberg (mines de plomb) du côté de Villach.

10 Vue du château de Hohen-Ostro-

witz des comtes de Khevenhüller. . . . .

11 Vue du château d'Ebenthal du comte Gouss près de Klagenfurt

12 Vue de la ville de Wolfsberg sur la rivière de Lavant. .

13 Trajèt près du bourg de Unterdrauburg sur la rivière de Drau.

14 Vue du château de Loretto sur le lac de Wardt. . .

15 Vue de la ville de St. André dans la vallée de Lavant. .

16 Vue de la ville de Friesach. .

17 Vue du château de Roseck des Princes de Rosenberg sur la Drau. . . . .

18 Vue du monastère d'Ossach. .

19 Vue de la ville de St. Veith. .

20 Vue du bourg de Gurck avec la vallée de Gurk. . . .

21 Vue de Velten près du lac de Worth. . . . .

22 Vue du monastère de Gurk. .

23 Vue de la ville et du château épiscopale de Strasbourg. .

24 Vue du château de Wernberg sur la Drau près de Villach.

25 Vue du château de Glaneck. .

26 Vue du château de Greiffenburg.

Vues de la Styrie.

447 1 1ère Vue de la ville de Gratz sur le Mur. . . . .
2 2de Vue de la ville de Gratz. .
3 Vue de la chapelle de Maria Trost, pélérinage près de Gratz.
4 Vue de Seckau, château fort episcopale près de Leibnitz. .
5 Vue de la ville de Judenburg. .
6 Vue du bourg d'Ehrenhausen et du château fort des Comtes Lesly. . . .
7 Vue du monastère de St. Lambert. . . . .
8 Vue de la ville de Radkersburg avec le château des comtes Wurmbrand. . . .
9 Vue du bourg Eisenaerzt. .
10 Vue du Cataracte de Stabingbach avec le moulin à piler près de Murau. . .
12 Vue de la ville de Murau des princes de Schwarzenberg. .
13 Vue d'une contrée dans le Beckenlug sur la Salza. . .
14 Vue du pont sur la Mur à Judenburg. . . . .
15 Vue d'une situation sauvage près de la Salza. .

16 Vue des environs dans les montagnes dites Wild Alpen.
17 Vue des ruines d'Eppenstein, près de Judenburg.
18 Vue de la ville de Cilli.
19 Vue de la ville de Pettau, sur la Drau.
20 Vue du Monastère de Goes près de Leoben.
21 Vue de Maria Zell fameux pélérinage.
22 Vue du château de Freidenau.
23 Vue de l'Abbaye de Rhein près de Gratz.
24 Vue du pont aux quilles sur la Mur.
25 Vue du Cataracte sur le chemin de Murau.
26 Vue de la vallée de Murz près de Kapfenberg.
27 Vue de la ville de Leoben.
28 Vue des anciens châteaux de Weidenstein dans la vallée du même nom.
29 Vue du château de Rabenstein près de Frohenleiten.
30 Vue d'une forge dans les Alpes Sauvages dit Wild Alpen.
31 Vue de l'Administration impé-

riale et royale de Freyenstein près de Leoben. . .
32 Vue de la ville de Marbourg.
33 Vue du bourg et du château de Mureck. . . . .

Vues de la haute et basse Autriche.

Vues de la basse Autriche.

448 1 Vue de la ville et du château de Haimbourg. . . .
2 1ère Vue du château impériale de plaisance dit Schlosshof. .
3 2de Vue du même château du côté du jardin. . .
4 Vue du château de Weyerburg.
5 Vue du château de Petronelle.
6 Vue du village deutsch Altenburg.
7 Vue des villages de grand et petit Pechlarn près de Melk. .
8 Vue de Maria-Taferln et Marbach sur le Danube. . .
9 Vue de la ville d'Jps sur le Danube près de Pächlarn. .
10 Vue de la ville de Grun et du château de Grunburg sur le Danube. . . . .
11 Vue du bourg de Mauthhausen sur le Danube. . .

12 Vue du village de Struden et du château de Werfenstein.
13 Vue du dangereux tournant dans le Danube.
14 Vue du passage dangereux du Wirbels sur le danube.

Vues de la haute Autriche.

15 Vue de la ville d'Ens sur la rivière du même nom.
16 Vue de l'Abbaye des chanoines reguliers de St. Florian.
17 1ère Vue de la ville de Steyer sur l'Ens.
18 2de Vue de la dite ville au confluant des deux rivières Steyer et Ens.
19 Vue du Teufelsbach, et du château d'Engelseeck près de la ville de Steyer.
20 Vue de la paroisse St. Ulrich près de la ville de Steyer.
21 1ère Vue de l'abbaye de Kremsmunster du côté du Montcalvaire.
22 2de Vue de la même abbaye du côté du bourg.
23 Vue du sentier près de la rivière Krems, de Kremsmunster à Schlierbach.

24 Vue du monastère de Schlierbach dans la vallée de Krems.
25 Vue du village de Frauenstein sur la Steyer. . . . .
26 1ère Vue du château fort de Clauss sur la Steyer. . .
27 2de Vue du même avec la Grünau au pied de la montagne.
28 1ère Vue de la ville de Linz, capitale de la haute Autriche. .
29 2de Vue de la même ville avec ses environs. . . .
30 Vue de la ville de Wels du côté de la rivière de Traun. .
31 1ère Vue de l'abbaye de Lambach sur le fleuve Traun. .
32 2de Vue de la même abbaye du côté du mont Calvaire. .
33 3me Vue de la dite abbaye des Benedictins et du bourg Lambach. . . . . .
34 Vue du cataracte de Rindbach, et Kessel près de Lambach. .
35 Vue du château de Puchheim près de Vöklabrük des comtes de Fuchs. . . . .
36 1ère Vue des réservoirs à sel pour le transport sur la Traun près de Lambach. . .
37 2de Vue des mêmes réservoirs.

38 Vue du cataracte sauvage de la rivière Traun. . . .
39 Vue du milieu du dit cataracte.
40 Vue d'une partie du dit cataracte.
41 Vue de l'entrée dans le canal de la dite rivière. . .
42 Vue de la sortie du canal de la dite rivière. . . .
43 Vue du château Kammer sur le lac d'Atter et du bourg Schärfling. . . . .
44 Vue de la ville de Gmunden du côté du lac dans le quart de la Sortie. . . . .
45 Vue de la place de la ville à Gmunden sur le lac de Traun ou de Gmundt. . . .
46 Vue de Klausen à Gmundt. .
47 Vue du lac de Traun et du chef lieu près de Gmundt. .
48 Vue de la cascade dans le Corbath près du lac de Gmundt.
49 Vue du devant du lac de Lambach entre Gmundt et Ischel.
50 Vue du petit lac de Lambach. .
51 Vue du haut pont de bois sur le Lambach. . . .
52 Vue de la forge dans le Lambach. . . . .
53 Vue de l'abbaye des Benedictins

de Monsée sur le lac de Monsée. . . . .

54 2de Vue de la dite Abbaye et du bourg Monsée. . .

55 Vue du bourg St. Wolfgang sur le lac d'Aber. . . .

56 Vue du bourg Ischel sur la rivière la Traun. . . .

57 Vue du cataracte du Traun près du village de Lauffen. .

58 Vue de Hallstadt dans les salines Imperiales et Royales sur le lac de Hallstadt. . . .

59 Vue des chaudrons près du lac de Hallstadt. . . .

60 Vue des chaudières de sel dans le Lambach. . . .

61 Vue des chaudières de sel dans les salines Imperiales et Royales.

Tableau

et

Desseins.

Peintres ou Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	Emma Corbett assise écrivant à son frere, Tableau à l'huile peint par Ang. Kauffman.	13	$10\frac{1}{2}$
	Desseins sous glaces avec cadres dorés.		
Bartolozzi	1 Portrait d'une femme en buste comme Vierge, fait à Venise en pastel.	15	11
	Desseins au crayon rouge et noir.		
	2 La Reine d'Angleterre avec son fils dans un bois, attaquée par un brigand; en ovale d'après H. Richter.	$12\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{2}$
	3 Venus couchée et endormie dans un paysage avec deux Amours.	16	22

Peintres ou Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	4 Une Scene des 12 nuits de Shakespear gr. en trav. . .	17½	23½
	5 The mouses petition, vieillard assis avec deux demoiselles examinant une souris dans une souricière. . . .	14	18
	6 Le Portrait de Madame Borghi, en couleurs. . . .	9	7½
	7 Celui de son fils. . .	8	7½
	8 Venus avec Cupidon et l'Hymen dem. fig.	17½	23½
	9 Quatre dem. figures de femmes dont une dort.	11½	13
	10—11 2 Pièces d'enfants en bustes dont un dort; et l'autre vu de face.	8	8
	12—13 2 Pièces, l'ange Gabriel et la Madelaine en méditation. .	9	12½
	14 La Vierge avec l'enfant Jesus sur les nues, esquisse. . .	7	5
	15 Repos en Egypte, pièce achevée.	7	5
	16 La Vierge, fig. jusqu'aux genoux assise, qui tient l'enfant Jesus sur son giron, et le petit St. Jean pièce achevée. . . .	7	7
	17 2 Enfants, en pendants, esquisses.	7	7

Peintres ou Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	18 La prêche de nuit. Caricature gr. en trav. non achevée. .	7½	20
	19 Mistris Fabris favorit of Bartolozzi très fini. . . .	12	9½
	20 2 Pièces. Femmes à mi-corps en pendants. . . .	12	9
	21 Enfant assis qui pleure son oiseau mort, achevée. . .	12	13½
	22 2 Pièces Amours assis sur les nues, l'un avec guirlandes de fleurs, et l'autre avec un flambeau allumé. . . .	17	11
	23 Enfant assis contre un lit, dormant et vue de face. . .	8½	7½
	24 Autre enfant nud et endormi, en crayon rouge d'après le Guerchin.	8	8
	25 La belle Grecque en profil, pièce achevée à plusieurs crayons.	12	9½
	26 Hebé, dem. fig. versant du nectar, pièce coloriée d'après Cipriani.	10½	9
	27 La Vierge au Silence. Dessein en crayon de differents couleurs d'après Anib. Carrache, très beau et achevé. . . .	15	20

Peintres ou Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	28 Venus couchée régardant dans un miroir tenu par deux Amours. Pièce pareille de la dernière beauté. . . .	15	20
	29 Jesus Christ résuscitant la fille de Jaire, à la plume et à l'encre, et coloriée. . . .	12	10
	30 Marthe et Marie aux pieds de Jesus Christ; pièce pareille. .	12	10
	31 Quatre femmes à mi-corps avec un enfant, fait à la plume d'après le Guerchin. . .	9½	12
	32 Femme assise avec deux petits Génies, réprésentant la peinture, pièce coloriée et finie. . ,	5	6
Bartolozzi fils	33 Quatre grandes têtes colossales d'après un tableau de West, représentant Alexandre III. à la chasse aux cerfs, desseins en noir et rouge sur papier huilé.	19	28
	37 La Vierge à mi-corps tenant l'enfant Jesus sur ses bras, au haut de la droite sont 3 têtes de Chérubins, crayon de plusieurs couleurs, pièce ronde. . .	6	diam
Borghi	38 2 Petits paysages, traversés par		

Peintres ou Dessinateurs.			Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
		une rivière, avec quelques figures. Dess. coloriées. .	7	8½
Borghi	39	2 Autres un peu plus grands et montagneux, dans l'un se voit à la droite une femme assise au pied d'un grand arbre, plus vers le milieu est un berger avec des moutons près d'une cascade, dans l'autre à la gauche est un homme assis au pied d'un grand arbre, plus vers la droite sont quelques bestiaux et deux garçons assis sur le bord d'un grand chemin. Dess. en couleurs. .	12	15
Burgman	40	Des enfants s'amusant avec un balançoire. Dess. ov. en noir et achevé.	5	6½
Cheesman	41	Portrait de Milady Hamilton assise et occupée à filer, très beau dessein à l'acquarelle. .	14	10
Callender	42	Deux grands paysages en trav. copies à l'aquarelle d'après Claude le Lorrain. . .	19	26
Cipriani	43	Cupidon au milieu de quatre Amours pret à sacrifier un		

Peintres ou Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	bouc, pet pièce en ovale à l'encre de la chine. Dess. fini.		
Cipriani	44 Hercule et Déjanire avec le Centaure Nessus. Dessein à la plume.	$9\frac{3}{4}$	12
	45 Apollon à mi-corps avec sa lyre. Dess. au crayon des diff. couleurs et achevé.	12	$9\frac{1}{2}$
	46 Femme réprésentant l'Adoration, ou Juliette le pendant.	12	$9\frac{1}{2}$
	47 2 Pièces, deux femmes à mi-corps réprés. la Peinture, et deux autres coëffant d'un voile une jeune paysanne. Dess. au crayons de couleurs, très fini.	$8\frac{1}{4}$	9
	48 La Réligion, femme assise à mi-corps tenant une croix et un calice, accompagnée de deux anges, très beau dessein en couleurs et en oval.	$5\frac{3}{4}$	7
Gainsborough.	49 Paysage d'un site sauvage et montagneux; à la droite sur une colline se voit un rustre assis, et plus vers le haut un cheval de charrue libre et vu par le dos, un second se voit		

Peintres ou Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	seulement en buste étant dans un chemin creux. Dess. à l'encre noir tant soit peu rembruni.	10	14
Goupy	50 Bacchus et Ariadne, très beau et grand dess., connu par l'estampe d'après le Guide; en pastel.	18	36
Hartman	51 7. Vues des environs de la Suisse, dont une vue de Généve vue du côté du sud, autre vue du lac de Généve prise du bastion de Généve, autre vue sur le haut du même lac vers la vallée de Martigny etc. à l'acquarelle.	18	36
Janscha	52 Deux grandes vues d'après nature dessinées par Janscha et lavées au bistre. . .	20	28
A. Kauffman	53 Socrate assis dans la prison et écrivant, frontispice en oval. Dess. en noir. . . .	6	5
Kininger	54 La bataille près de la Trebia. Dess. à l'encre de la Chine. .	18	25
Martyn	55 Vue de Dockyard, ou à la droite se voit un vaisseau sur le chantier, beau dessein en couleurs.	11	17

Peintres ou Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Moretti	56 Pièce d'Architecture, le Temple de la Sibylle. Dess. colorié.	20	25
Payne	57 Vue de Plymouth sound, avec une rivière dans le lointain, et vers le bord de la droite se voit un homme avec une femme près d'un grand arbre, vus par le dos. Dess. colorié.	12	16
Pillement	58 Deux grands paysages avec sites deserts, rochers et chûtes d'eaux, sur le devant se voient à la gauche des paysans et paysannes en voyage accompagnés des bestiaux. Desseins lavés d'une teinte d'indigo.	22	29
Pockoke	59 Deux grandes marines, l'une réprésente un tems frais avec trois vaisseaux sur mer, et l'autre réprésente une tempête avec un vaisseau sur la mer agitée. Dess. d'un très grand effet lavés à l'encre de la chine.	33	23
M. Ricci	60 Paysage avec ruines, sur le devant se voit une fuite en Egypte où St. Joseph portant l'enfant Jesus sur ses bras, et accom-		

Peintres ou Dessinateurs		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	pagné de la Vierge, passe l'eau d'un ruisseau sur des pierres qui y sont placées ; très beau dessein colorié. . . .		
Schallhas	61 Deux grands paysages d'après nature. Dessinés d'une teinte noir.	20	28
C. G. Schütz	62 Deux vues des environs du Rhin, vue de Mayence, et d'Elfeldt, Dess. coloriés.	15	20
J. K. Sherwin	63 Venus sur des nuages, accompagnée de cinq Génies. Elle tient ses cheveux flottants de la main gauche elévée, et de la droite elle ordonne à un génie de parsemer les fleurs qu'il tient, superbe dessein colorié.	19	14
Stothard	64 L'Adoration des bergers. Dess. fait pour un livre et colorié à plusieurs crayons et achevé.	8	6
	65 2 Pièces, Billet de concert et visite pour Madame d'Aquillar et francs maçons, en crayon de divers couleurs. . .	5	6
R. Smirke	66 Ste. Cécile touchant l'orgue ac-		

Peintres ou Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	compagnée de deux anges, en oval. Dess. lavé à l'encre de la chine.	8	6
F. de Thomon	67 Grande architecture réprésentant une prison éclairée par une lanterne, grand nombre des personnes y sont assemblées, d'un côté se voit la statue de la Justice assise, et de l'autre côté celle de Mars, le sujet paroit être de l'histoire romaine, très beau dessein et d'un grand fini en couleurs. .	22	31
Verfloes	68 Ahlet Eisenwerk. Vue d'une forge près de Coblence. Dessein en couleurs.	20	28
Violet	69 Portrait de Bartolozzi fait en pastel en buste dans un ovale. .	8	6½
	70 Ste. Famille, ou rèpos en Egypte en dem. figures d'après Charles Maratte. Dessein colorié à plusieurs crayons. .	16	15½
B. West	71 Vieille femme assise, à côté se voit un chat, elle enfile une aiguille, devant elle à la droite, est un grouppe de trois fil-		

Peintres ou Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	les. Dessein à la plume lavé de bistre fait en 1787. .	14¾	11
B. West	72 Les trois soeurs. Dessein pareil fait en 1763. . . .	14¾	11
	73 La Charité, femme assise, entourée de trois enfants, dont un prend le sein de sa mère. Dessein lavé au bistre et un peu colorié, ces trois desseins sont des esquisses achevées. .	14¾	11
R. Westall	74 La fuite de Marie Reine d'Ecosse pour la France. Dessein achevé à l'aquarelle et colorié. .	13	17
	75 Estampe en man. noire gr. en haut sous cadre et glace, répresentant la Patience, gravée par V. Green d'après West. .		

Desseins en Portefeuille.

Esquisses et autres.

Noms des Artistes.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	1 Deux bras, et deux jambes et cuisses, crayon noir sur pap. bleu.	$10\frac{1}{4}$	$15\frac{3}{4}$
	2 2 Pièces, deux têtes d'anges se baisant, crayon noir et rouge.	7	10
	Un ange assis sur les nues. .	9	7
	3 Grosse tête d'enfant en crayon noir.	$13\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{2}$
	4 Tête de jeune homme, crayon noir. . . .	16	11
	5 Figure académique en pied, moitié achevée. Crayon rouge. .	17	10
	6 Une armée devant une ville d'où sortent deux guerriers, un à cheval et l'autre à pied, esquisse à la plume. . . .	$10\frac{1}{2}$	14
	7 3 Pièces, esquisse d'un homme un genoux à terre. . .	$7\frac{1}{2}$	5

Noms des Artistes.			Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi		Un autre debout, et trois sujets sur une feuille. . .	$8\frac{2}{3}$	5
		Martyre des Saints, crayon noir sur pap. bleu. . . .	$7\frac{1}{4}$	$4\frac{3}{4}$
	3 5	Pièces, frontispice pour les regles de la Géometrie à la plume : Vignette. deux femmes devant un homme assis et vu par le dos, en crayon noir. St. Jean Baptiste prêchant dans le désert, à la plume. . .	7	4
		Deux anges, au milieu d'eux un vase à la plume. . .	$3\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$
		Figure de femme en l'air, à la plume.	$2\frac{1}{2}$	$1\frac{3}{4}$
	9	Les Israëlites qui recueillent la manne, esquisse au crayon noir.	13	19
	10	N. S. avec ses disciples à table en Emaus, en crayon noir. .	19	16
	11	La mort de Ste. Cécile, dans le haut la sainte à genoux est reçue par Jesus Christ, dessein fini, à la plume et lavé à la sanguine d'après le Guide. .	23	$16\frac{1}{2}$
	12 3	Pièce St. Doménique adorant la Vierge sur les nues cr. noir.	10	$5\frac{1}{4}$

Noms des Artistes.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	St. Vincent Ferrerio en pied, esq. en crayon noir non fini.	$7\frac{3}{4}$	$5\frac{3}{4}$
	St. Job tourmenté par ses amis esq. au crayon noir.	8	5
13	2. P. en ov. St. Vincent Ferrerio etc. à l'encre de la chine	11	8
	Portrait en buste de Lapo Zanchini Senateur de Rome, en crayon noir, et l'encadrement à l'encre de la chine.	$7\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$
14	S. Regolato, assis sur les nues esq. en crayon noir.	$10\frac{3}{4}$	$7\frac{1}{2}$
	Ste. Cathérine de Ricci à genoux devant un crucifix, crayon noir	$8\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2}$
15	2. P. St. Jean Nepomucène assis sur les nues, crayon noir et encre de la chine.	$7\frac{1}{2}$	6
	St. Fidéle de Sigmarinde à genoux sur les nues avec deux anges dess. achevé au crayon noire et à l'encre de la chine.	9	6
16	3. P. St. Pierre Regolato allant à la campagne sur les nues conduit par un ange, dess. à l'encre de la chine d'après Zocchi.	10	7

Noms des Artistes.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	St. Joseph à Leonissa en buste tenant un crucifix ovale. .	$6\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$
	Autre Saint tenant un crucifix dans un ovale. . . .	$6\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$
	17 Cartel emblématique d'un négociant, au haut est la renommée sonnant de la trompette, au bas un Dieu fleuve assis, un lion et un génie qui montre les lettres $\frac{GZ}{C}$. Dess lavé à l'encre de la chine d'après Piattoli	8	6
	18 St. Pierre Regolato sortant de sa tombe en présence de plusieurs personnes, à la plume et à l'encre de la chine. . .	10	8
	19 S. P. S. Job assis avec plusieurs hommes femmes et enfants, à l'encre de la chine „et derelicta sunt. . . .	10	8
	S. Eloy allant à la campagne ensévélir des morts, au crayon noir.	$6\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{4}$
	S. Nicolas de Tolentin à genoux devant la Vierge sur les nues, crayon noir. . . .	7	5

Noms des Artistes.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	20 Ste. Fidéle de Sigmaringa, et St. Joseph à Leonissa, à genoux adorant la Vierge sur les nues; dess. achevé au crayon noir.	16	$10\frac{3}{4}$
	21 Le même dessein avec changement et non achevé. . .	16	$10\frac{3}{4}$
	22 Le même 1ère esquisse. .	16	$10\frac{3}{4}$
	23 Arlequin avec béquilles et Colombine, dess. au crayon noir et lavé à l'encre de la chine. .	$14\frac{3}{4}$	$10\frac{3}{4}$
	24 Arlequin avec paillasse, dess. pareil.	$14\frac{3}{4}$	$10\frac{3}{4}$
	25 Un apotiquaire ou dentiste, qui ôte une dent à une jeune fille, dess. au crayon noir d'après Longhi.	$16\frac{3}{4}$	$13\frac{3}{4}$
	26 Le compagnon. Jeune Dame qui chante assise à côté d'un homme de robe, avec titre: per forza e con dispetto. . . .	$16\frac{3}{4}$	$13\frac{3}{4}$
	27 Esther évanouie devant Assuërus, dess. achevé à la pierre noire et stompé d'après le tableau d'Amiconi. . . .	$21\frac{3}{4}$	15
	28 Salomon adorant les Idoles, dess. pareil d'après le même. .	$21\frac{3}{4}$	15

Noms des Artistes.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	29 St. Philippe Neri à genoux devant la Ste. Vierge sur les nues, un ange foudroye l'héresie, à la pierre noire d'après detto. .	20 3/4	13 3/4
	30 La mort de S. Justine, dess. à la pierre noire d'après L. Giordano.	20 3/4	13 3/4
	31 St. Doménique et deux autres Sts. sur les nues, d'après Piazzetta.	20 3/4	13 3/4
	32 La Vierge sur les nues adorée par trois Sts. Jesuites d'après Balestra.	20 3/4	13 3/4
	La Vierge et Jesus sur un piedestal, adorés par une Sainte, esq. au crayon noir d'après P. Veronese.	20 3/4	13 3/4
	33 Pièce cintrée du haut. St. François qui guerit un aveugle, très beau dessin achevé et à la plume, d'après Giov. da S. Giovanni. . . .	12 3/4	18 1/2
	34 Colonnade d'une Architecture antique, dess. lavé à l'encre de la chine.		
	35 St. François la corde au col, à		

Noms des Artistes.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	genoux devant un crucifix, dess. à la plume, achevé avec teinte brune d'après Guerchin. .	1^{1} $\frac{1}{3}$	8
	36 2. P. Flore assise avec deux Amours tenant des fleurs, à la plume et teinté brune, d'après le même. . . .	10	6
	Muse avec lyre et deux génies, billet pour le benefice de Mr. Banti, à la plume et encre de la chine.	$4\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$
	37 L'enfant Moïse couché sur un panier de joncs dess. au crayon rouge d'après Guerchin. .	7	9
Wheatly	38 The Gold Fink, tout ou rien, dessein en rond à l'aquarelle.	12	12
	39 Lesson et Jessy le pendant, dess. de même sujet des contes de Marmontel. . . .	12	12
Bartolozzi	40 Lovelace en prison, dess. ov. en trav. esquisse au crayon noir.	$10\frac{1}{2}$	$12\frac{3}{4}$
	41 La mort de Lindamore le pendant d'après Rigaud. . .	$10\frac{1}{2}$	$12\frac{3}{4}$
Cipriani	42 Alexandre et Nerine esqu. au crayon noir et rouge. .	8	$6\frac{1}{2}$

Noms des Artistes.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Cipriani	43 Le débat entre l'Amour et la Musique, crayon rouge et noir d'après Tresham. . .	9½	12½
	44 Portrait de Lord Camden, fig. assise jusq'aux genoux en crayon rouge et noir, non achevé d'après Gainsborough. . .	17	13¼
J. Taylor	45 Henry Chychele fondateur evêque en pied dans une niche, dess. à l'encre de la chine. . .	17½	01
J. K. Sherwin	46 Henricus sextus fundator, dans une niche lavé au noir d'acier.	17½	10
Bartolczzi	47 Lady Catherine Beauklerk, buste dans un ovale à la pierre noire et rouge, dessin fini d'après Cotes. . . .	9½	8
	48 Le Comte de Lusi en pied, dessin en couleurs. . . .	14¾	10
	49 André Quirinus Senateur de Venise, à la mine de plomb. .	7⅞	6⅜
	50 Mapheus Pinctius en rond achevé en crayon noir et rouge.	4½	
	Mathieu Maty en ovale, dito en crayon noir et rouge. .	7¼	4
	51 Jean Evelyn, buste en ovale et en crayon rouge. . .	7	

Noms des Artistes.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	Man of easter Island, du voyage de Cook, achevé à la pierre noire.	9	7
Bartolozzi le fils	52 Bacchante en buste en ov. dess. achevé au crayon noir et rouge.	8	6
Bartolozzi	53 Le mois de Mars, filles nourissant des poulets, esq. non fini en ovale. . . .	12	10
	54 Le mois de May en ovale, esq. non fini à la mine de plomb.	12	10
	55 Le mois de Juillet, la tonde des moutons, à la mine de plomb et crayon rouge, non fini. .	12	10
	56 Le mois d'Aoust, la moisson, pièce de même. . .	12	10
	57 Le mois de Septembre, pièce de même d'après Hamilton. .	12	10
	58 Le Printems femme à mi-corps, en crayon noir et rouge. .	$7\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2}$
	L'autômne réprésenté par une femme, de même d'après R. Westall.	$7\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2}$
A. Kauffman	59 Cosuccia. Jeune fille à mi-corps avec une boitte, oval. crayon rouge.	4	3

Noms des Artistes.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	Madame Bastardina en caricature, dess. à l'encre de la chine.	6	$3\frac{3}{4}$
	60 Edouard II. le Martyr et Elfride, esq. non achevé à la mine de plomb d'après Hamilton.	$10\frac{3}{4}$	$14\frac{1}{2}$
	61 La Traité de Troye. Henri V. reçoit la Princesse de France. Dess. au crayon noir et rouge d'après le même.	11	15
Cipriani	62 La mort de Didon en oval. Dess. achevé, au crayon noir et rouge.	$12\frac{1}{2}$	17
A. Kauffman	63 Cleopatre et Meléagre, au crayon noir non achevé.	11	$14\frac{1}{2}$
C. Maratte	64 Ste. famille, dessin à la plume et à l'encre d'après le Guide.	10	7
Bartolozzi	65 La Fuite en Egypte, dess. fini au crayon noir et rouge d'après Dorothé Lifter.	13	15
Cipriani	66 Les figures du paysage, la tempête peint par Barralet, dess. non achevé, au bistre et aquarelle.	5	8
	Celles des Nymphes au bain dessein pareil.	6	$5\frac{1}{2}$
Bartolozzi	67 Statue de Mr. Handel dans le		

Noms des Artistes.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	jardin du Vauxhall, dess. en noir, lavé à l'encre de la chine et achevé, d'après Rebecca. .	11	9
	68 Frontispice. Six Sonates par J. C. Bach, réprésentant Pan et Syrinx à deux côtés d'un piédestal, au haut sont deux Génies, dess. achevé, et au bistre. .	7	9
	Autre pour un opera comique. Ecusson de feuilles de lauriers avec deux Génies, et au haut un soleil, dess. au bistre. .	6	8½
	69 Le monument de J. C. Bach en crayon noir et rouge d'après Carlini.	12½	8
	70 Apollon assis sur les nues pinçant la lyre, frontispice pour 6 concerts, par Abel, dessein achévé au bistre et à l'encre de la chine, d'après Cipriani. .	9½	7
	Autre frontispice avec Apollon assis sur les nues au milieu de deux Muses, avec deux Génies au bas, pour 6 Duos de de Fabbri dess. achévé au bistre, à l'encre, et réhaussé de blanc.	11	8

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	71 Frontispice pour le 1er vol. de 100 desseins par Mr. Rogers, réprésentant un Génie avec les trois arts liberaux, la Peinture, la Sculpture, et l'Architecture, dess. au crayon rouge et achévé. Cipriani. . . .	14	10
	72 44 petits coins pour les médailles du Roy, sur une feuille; à la plume et à l'encre de la chine.	11	$10\frac{1}{2}$
	73 44. Autres de même. . .	11	$10\frac{1}{2}$
Rebecca	74 Frontispice en petit rond pour les poésies de la grande Bretagne par Bell's, avec titre: Meore. Dess. achevés et lavés à l'encre de la chine. .	4	$2\frac{1}{2}$
	75 Autre Mr. West. . .	4	$2\frac{1}{2}$
	Autre Mr. West. . .	4	$2\frac{1}{2}$
	Autre Mr. West. . .	4	$2\frac{1}{2}$
A. Kauffman	76 Autre Hamond. . . .	4	$2\frac{1}{2}$
Rebecca	Autre Philipps. . . .	4	$2\frac{1}{2}$
A. Kauffman	Autre Churchill ad 3. . .	4	$2\frac{1}{2}$
Rebecca	Autre Churchill ad 3. . .	4	$2\frac{1}{2}$
A. Kauffman	77 Autre Churchill ad 2. . . .	4	$2\frac{1}{2}$
La même	Autre Savage vol. 2. . .	4	$2\frac{1}{2}$
	Autre Broome. . . .	4	$2\frac{1}{2}$

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	Autre Hommerville. . .	4	2 1/2
Cipriani	78 Autre Churchill en couleurs. .	4	2 1/2
A. Kauffman	Autre Collin's Worke en couleurs.	4	2 1/2
	Autre Collin's Worke en couleurs.	4	2 1/2
Bartolozzi	79 Beatrice, Portrait en ovale, crayon noir et rouge d'après Harding.	4 3/4	3 3/4
	Mr. Edward Capell, tête à l'antique en rond, d'après le platre de Roubillac. . . .	4	
Cipriani	80 Billet pour le Regatta Ball at Ranelagh, au bistre et encre de la chine, dess. achévé. .	7	8
	Frontispice pour la Généalogie des Barons par Edmonds, représentant Hercule qui conduit un enfant vers un temple, dess. au bistre et à l'encre de la chine.	6 1/2	7
Bartolozzi	81 Deux Génies sur les nues, l'un assis pince la lyre, et l'autre debout chante, billet pour le bénéfice de Mr. Jones, dess. fini en carré et en couleurs. .	3	
	Harmony, femme qui pince la		

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	Harpe, à mi-corps; dess. à la pierre noire et rouge d'après Rigaud.	$6\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$
	82 Billet for an Oratorio, Theatre royal, réprésentant Cupidon en l'air tenant une draperie, dess. achévé et en couleurs. .	$4\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$
Kininger	83 Figure debout d'un Ecossois appuyé contre un morceau de rocher au bord de la mer; pet. dess. en couleurs. . .	8	6
	Deux esclavons avec chariot chargé près d'une douane, en couleurs.	4	8
Bartolozzi	84 Billet pour le bénéfice de Mr. Borghi, Génie chantant et sonant de la flûte, pet. ovale en bistre et encre de la chine. .	$4\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$
	Autre pour le bénéfice de Mr. Salamons, un Ange assis contre un ovale avec titre: an inviting cart for Lady Melburne d'après Rebecca. . .	3	$4\frac{1}{2}$

Noms des Dessinateurs		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	Autre avec trois Anges. . .	3	4
	85 Le Tableau transparant pour le milieu de l'illumination de Sir Joseph Bante, dess. non fini à la pierre noire et rouge; d'après Hamilton. . . .	15¾	18
	86 The Cottagers for Maklins Poets. Nro. 4 dess. de même; d'après Reynolds. . . .	17¾	14
	87 Lucy of Linster for Maklins Poets, dess. achevé en couleurs de crayon, d'après Bunbury. .	13¾	18
	88 Margareth's Tomb for Maklins Poets, dess. fini au crayon noir et rouge d'après le même. .	14	18
	89 Des enfants jouant au cerceau, dess. fini au crayon noir et rouge, ovale en trav. . . .	6¼	8
	Le compagnon, jouant avec des chapeaux.	6¼	8
	90 Les Villageoises au pied du mont Vesuve, dess. presque aux seuls contours d'après Gauffier.	18½	22
	91 Virgil reading his Aneid, pièce pareille en rouge et noir d'après Ang. Kauffman. .	17½	23½

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Bartolozzi	92 Deux femmes avec un Hèrmite, dessein en rond, pct. folio en crayon noir et rouge.		
	93 Un Seigneur avec deux jeunes filles, dont il tient une par la main près d'un arbre, ovale in fol. en haut dess. au crayon noir et rouge.		
	94 2 Pièces; un Ange sur les nues et à genoux vu par le dos, un autre Ange debout, et vû de face, folio en haut, desseins achevés au crayon noir et rouge très beaux.		
	95 2 Autres avec têtes d'enfants en pendants, in 4to. desseins finis au crayon noir et rouge.		
	96 Des enfants s'amusant devant la maison d'un village à differents jeux, gr. fol. en trav. dessein à l'aquarelle.		
	97 Médècin faisant visite à un homme qui a la goutte, étendu sur un matelat, donnant des signes de la plus grande douleur, dess. au crayon noir. pet. in 4to.		

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	Etudes des Têtes, Figures académiques, et Autres Desseins.		
Cipriani	98 2 Pièces; deux têtes de Méduse, en rond, avec différences, lavés à l'encre de la chine, dess. non terminé.	5 1/2	5 1/2
	99 2 Autres avec figures de femmes debout, dont l'une est la Justice, dessinées et l'avées à l'encre de la chine. . . .	8	6
	100 2 Pièces; deux figures dont une danse, ténant un voile de deux mains, et l'autre réprésente la Liberté dess. à l'encre de la chine. . . .	8	6
	101 2 P. deux autres figures dansantes dont une avec Couronne et Palme. 2 dess. pareils. .	8 1/2	6
	102 2 P. deux autres dont une avec le bâton de Mercure, et l'autre avec le corne d'Abondance dess. pareils. . . .	8	5 1/2
	103 Tête de vieillard avec barbe esquisse dess. au charbon. .	12	8 3/4

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
Cipriani	104 Un académie d'homme assis, vu presque par le dos, la main droite posée sur un vase, dessein au charbon. . .		
	105 Figure de femme, couchée et endormie, dess. à la piérre rouge.	12	19
	106 Homme assis et dormant la tête appuiée sur sa main droite.	11	16
	107 Homme assis se tenant avec les deux bras élévés à quelque chose, dess. en noir. . .	$17\frac{1}{4}$	$15\frac{1}{2}$
	108 Homme debout vu presque de face, tenant un bâton dess. en noir.	$19\frac{3}{4}$	$12\frac{1}{2}$
	109 Académie d'homme, vu par le dos, il à un genou appuié sur une piérre, avec le bras droit élévé se tenant à une corde, dess. à la piérre noire.	19	15
	110 Autre d'un homme courbe ténant un bâton dans la main droite, dessein pareil. . .	17	12
	111 Académie d'un homme, le bras gauche appuyé sur une piérre,		

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	et la tête sur la même main dess. en noir. . . .	17	11
Cipriani	112 Autre d'un homme, le bras droit et le regard élévé vers le haut, esquisse travaillée jusqu'au bas ventre, dess. au crayon noir.	17	$11\frac{3}{4}$
	113 Autre assis avec le bras tendu tenant un écusson, dess. achevé à la pierre noire et rehaussé de blanc.	$20\frac{1}{2}$	$16\frac{1}{2}$
	114 Autre assis, le bras droit appuyé sur une piérre, et avec l'autre étendu et élévé tient-il un long bâton, dess. achevé à la piérre noire sur papier bleu.	$20\frac{3}{4}$	$15\frac{1}{4}$
	115 Autre debout, la main gauche appuyée sur son genou droit, et avec la main droite étendue tient un bâton, dessein au crayon rouge. . . .	$18\frac{1}{4}$	$13\frac{1}{4}$
	116 Autre assis vû par le dos avec sa main droite, posée sur son genou droit; dess. au crayon rouge.	$17\frac{1}{2}$	12
	117 Autre assis sur une piérre, ayant les deux bras tendus et te-		

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	nant une autre piérre, dess. au crayon rouge rehaussé de blanc.	18 1/4	13 1/2
Cipriani	118 Autre assis les jambes croisées, la main gauche posée sur sa cuisse droite, ténant dans l'autre main un long bâton, dessein à la piérre noire rehaussé de blanc; toutes ces desseins sont achevés.	19	13 1/2
	119 Autre assis tourné vers la droite, la tête baissée, les yeux d'un homme languissant, et ses deux bras vers la gauche, dessein à la piérre noire.	18	14
	120 Autre assis tourné vers la gauche, et vû par le dos, la jambe gauche courbe, et de la droite s'appuie sur la piérre où il est assis, dessein fini à la piérre noire.	20	14 1/2
	121 Homme vû par le dos, avec une longue draperie devant lui, il a le génou gauche appuyé sur une piérre, ainsi que la main gauche, dess. à la piérre		

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	rouge, réhaussé de blanc et terminé.	22	15 5/8
Cades	122 Autre assis à la droite et vû de profil, une jambe tendue et l'autre élévé, et dans la main gauche il tient un gros bâton, dessein en noir sur papier bleu.	19	15 1/2
	123 Grand buste d'un homme d'age, vû de face avec bonnet sur la tête ; dessein avec du charbon, réhaussé de blanc sur papier bleu.	20	14 1/4
	123 Femme nue assise, avec un Amour dans les airs, ténant un pigeon, une autre femme tient son pied gauche, dess. achevé en crayon noir et rouge. .	18 1/2	10 1/2
Jos. Zais	124 Grand paysage, où sont sur le devant au milieu deux lavandiéres au bord d'une rivière, et un enfant assis, vers la droite se voit un pâtre avec deux vaches, et à la gauche une chûte d'eau, dessein à la plume et à l'encre de la chine. . .	13 1/2	18 1/2
	125 Autre paysage pareil, ou vers		

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	la gauche sont deux villageoises, dont une est assise à côté d'un jeune paysan qui lui parle, étant couché, dessein pareil.	13½	18½
M. Ricci	126 Autre paysage où l'on voit sur le devant un grand arbre, sur le second plan est un village, plus loin coule l'eau d'une rivière, et dans le lointain sont des montagnes, dess. d'une teinte jaunâtre	14	carré
	127 Autre d'une teinte pareille, où sur le devant de la gauche sont quelques cabanes et au devant un homme et une femme assise vus par le dos, plus loin se voit un homme assis de biais, sur un cheval chargé de deux paniers. . . .	12½	18¾
	128 Autre; où vers le fond se voit l'entrée d'une ville, à la droite sur un hauteur vers le milieu est un pont, et plus vers le devant des cascades, et tout à fait à la gauche du devant marche un homme sur un tronc d'arbre renversé, vers une fem-		

Noms des Dessinateurs.			Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
		me assise, qui pêche à la ligne.	21 1/2	18
Canaletto	129	Vue de la Place de St. Marc à Vénise, dessein à la plume et lavé à l'encre de la chine. .	11 1/2	17
Mirevelt	130	Portrait d'un jeune homme en costume ancien et buste, dans un ovale avec le 1568, dess. à la plume et à l'encre de la chine.	6 1/2	5
J. Callot	131	Dessein en forme de frise à la plume et à l'encre de la chine, avec nombre de figures sur le dévant, à droite des paysans qui jouent aux boulles, et à la gauche quelques cabanes.	6	13 1/2
Casanova	132	Grand dessein, aquatinta, Banditi in Corsebach. . . .	13	20
	133	Deux petites figures en marche, le premiér se retourne pour regarder l'autre en manteau, paroissant un nain, dessein non fini au crayon noir. . .	7	6
Fuger	134	Garçon ténant son chapeau à la main, avec panier sur son épaule; dess. à la plume. .	9 1/2	8

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	135 Un homme debout regardant avec un tube l'éternité, derrière lui est le Temps avec sa fauche, aquatinta.	22	14
Becken-kamp	136 Deux figures en pied, dont l'un tient et s'appuie sur un long bâton, le premiér a le bras droit tendu, montran quelque chose; copie d'après un dessein en crayon rouge fait par Raphael d'Urbin en 1515, et envoié par lui à Albert Durer, ce dessein éxiste dan la collection de feû le Duc Albert de Saxe Teschen. .	16	11
	137 Une femme assise et habillée ténant un enfant nud, assis sur ses genoux, dessein d'une teinte brune. Copie par Beckenkamp.	10	7¼
	138 Deux dessèins en forme de frise, marqués au bas Münge 1618. Diane au bain surprise par Actéon qu'elle change en cerf. Le 2d. des Dieux condui-		

Noms des Dessinateurs.		Haut. Pouces.	Larg. Pouces.
	sant un vieillard devant Jupiter assis sur son trône, on voit sur le devant Mars et Hercule, et derrière eux Pluton et Mercure, demis figures à l'aquatinta, copies par le même. . . .	3	9

Nro.

Ouvrages d'Estampes reliés.

1 Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, moraux de la Suisse. Exemplaire de Mr. de la Borde, entrepréneur de cette précieuse édition, contenant au-dessus de 250 Desseins originaux, exécutés par les peintres Perignon, le Barbier, Chatelet, Besson, Dunker, Brandouin et Grim pour les paysages — Perrier pour les cartes — Liebetau pour les tableaux — Bertoux pour les médailles et portraits — Mangin pour les antiquités — Moreau et Lorimier pour les frontispices.

Chef-d'oeuvre unique et précieux en 5 Vol. in-folio, relié avec le Texte en maroquin rouge, doré sur tr. aussi riche qu'un objet pareil le mérite.

Remarque.

Il est impossible de voir quelque chose de plus beau que cet objet précieux et intéressant, les dessinateurs célébres ont épié la nature si riche dans ce pays avec une vérité étonnante; il n'y a aucun dessein qui ne feroit honneur au plus beau cabinet — les Cartes sont superbes et faites avec cette précision qui caractérise les ouvrages de Perrier — les Médailles sont dessinés avec des soins rares et sont des chef-d'oeuvres dans ce genre; enfin tout a contribué à faire un chef-d'oeuvre de cette collection, digne et durable monument à la gloire des entrepréneurs.

2 Voyage pittoresque de la Suisse, le même ouvrage en estampes au burin, 430 belles épreuves, gravées

Nro.

par Mr. Neé et Musquelon, 4 Vol. reliés en trois in fol. Paris 1780—1786.

3 Voyage pittoresque de Naples et de Sicile, ou Déscription topographique de ces Royaumes, éxemplaire magnifique complet avec une quantité d'éstampes, superbes épreuves. 4 Vol. reliés en veau dorés sur tranche; in folio.

4 Voyage pittoresque de la France, avec la déscription de toutes ses provinces. Ouvrage national orné d'un grand nombre de gravures, 12 Vol. in folio, complet, relié en 11 Vol. en veau, racine, doré sur tr. superbes épreuves.

5 Voyage pittoresque en Grece par Mr. de Choiseul Gouffier, Paris 1782, superbe Exempl. du premier tirage, 1 Vol. in folio, contenant 125 planches, relié en veau doré sur tr.

6 Voyage pittoresque de l'Istrie et de Dalmatie, accompagné d'une relation historique, avec une quantité de gravures, 1 Vol. fol. relié en veau, doré sur tr. à Paris. 1802.

7 Voyage de la Pérouse autour du monde, enrichi de nombre de cartes et d'éstampes. 5 Vol. 4to et un Vol. in folio. Paris 1797. relié en veau.

8 Voyage en Sibérie, par l'Abbé Chappe d'Auteroche 4 Vol. in 4to avec fig. cartes. Paris 1768. relié en veau.

9 Tableau général de l'Empire Ottoman par Mr. d'Ohson, avec une quantité de gravures, épreuves avant la lettre 2 Vol. folio gr. Atlantique, Paris 1787. imprimé par Didot, papier fin raisin, relié en veau, doré sur tranche.

Nro.

10 Collection des Auteurs Classiques français et latins, à l'usage du Dauphin, imprimée sous le format in 4to par Didot l'aîné, complette, contient:

Les aventures de Télémaque	2	Volumes.
Oeuvres de Racine	3	—
Bossuet discours sur l'histoire universelle	1	—
Bibliorum sacrorum vulg. vers.	2	—
Fables de Lafontaine	1	—
Petit carême de Massillon	1	—
Oeuvres de Boileau	2	—
La Henriade de Voltaire	1	—
J. B. Rousseau, Odes, Cantates	1	—
Oeuvres de Moliere	6	—
Théatre de Corneille	10	—
Poésies de Malherbe	1	—
	31	Volumes,

sur papier velin, reliée par Bozerian, en maroquin rouge, doublé de moire vert, doré sur tr. fil. pl. etc. uniformément d'un fer et d'une hauteur. Cet unique éxemplaire a été choisi par Didot lui même pour sa bibliothéque, il est de la plus grande beauté et impossible de le remplacer, plusieurs des ouvrages dont il est composé, ne se trouvant plus dans le commerce.

11 Cérémonies et coutumes réligieuses de tous les peuples du monde, avec les figures de Bernard Picard — Supplement, et les Superstitions; édition toute complette fol. gr. papier. Amsterdam 1723. relié en veau.

Nro.

12 Les Metamorphoses d'Ovide en latin et français par Banier avec figures, toutes avant la lettre, premiéres épreuves des plus grands Artistes. 4 Vol. 4to. relié en maroquin, tabis doré s. tr. f. pl. et dentelles.

On a ajouté à cet éxemplaire les figures supprimées dans les autres, et qui ne se trouvaient que dans le cabinet du Comte d'Artois, d'où cet objet à été tiré, il s'y trouvent en outre beaucoup d'autres éstampes tirés des éditions d'Angleterre et d'Italie.

13 Lucrèce, de la Nature des choses, traduit par la Grange, 2 Vol. gr. 4to. Paris an II. Didot, fig. avant et avec la lettre, relié en maroquin rouge doré sur tr. tabis, f. p. etc.

14 La sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau Téstament; traduit en françois par Mr. de Sacy, nouvelle et magnifique édition 12 Vol gr. in 8vo. ornée de 300 figures; par les plus habiles Artistes, d'aprés Marillier, relié en maroquin rouge doré s. tr. etc.

15 Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Ismènie, par Montesquieu 1 Vol. 8vo. relié en maroquin rouge avec fig.

16 Les Saisons, poëme par St. Lambert 1 Vol. in 4to. par Didot l'ainé, orné de magnifiques gravures, sur papier velin, relié en maroquin rouge, doré sur. tr. f. pl. etc.

17 Les Amours de Cupidon et Psyché avec le poëme d'Adonis par J. de Lafontaine. Edition de Didot l'ainé fig. avant la lettre, 1 Vol. gr. 4to. relié en maroquin rouge, tabis f. pl.

Nro.

18 Les Aventures de Télémaque par Fenelon, édition superbe par Didot le jeune, avec fig. magnifiques de Tilliard d'après Monnet. 2 Vol. trés gr. in 4to. Maroquin rouge, doré sur tr.

19 L'Art de vérifier les dates de l'histoire. avec une table chronologique, et les anciens monumens des Olympiades. 3 Vol. fol. Paris 1783. relié en veau.

20 Winkelmann, Histoire de l'Art chez les Anciens, nouvelle édition avec une quantité de gravures. 3 Vol. 4to. Paris 1797.

21 Histoire naturelle des Oiseaux par Mons. de Buffon, 10 Vol. gr. in 4to. avec fig. peintes par les plus célèbres Artistes, Paris impr. royal. 1771. relié en veau.

22 Ichtiologie; ou Histoire naturelle et particuliére des Poissons, avec fig. enlumineés, dessinés d'apres la nature, par M. E. Bloch 6 Vol. fol. relié en veau, doré sur tr. f pl. Berlin 1785.

23 La Gallerie de Düsseldorf, avec une suite de 30 planches, catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, 2 Vol. fol. en travers, relié en veau.

Livres Anglais.

24 The Drammatic Works of Wm. Shakspeare, great national Edition complete, velin paper with Prints o first impressions in . . . . . 9 Vol. fol.
and 102 large Prints Royal folio . . 1 — —
bound in red Maroquin gilded . . 10 Volumes.
by J. J. Boydell 1802. with the silver medal.
NB. This exemplar was de 26 th. Nro. of de Subscription.

Nro.

25 Shakspears Plays, with Corrections and Illustrations by various Comentators, the Notes by J. Johnson and G. Stevens, with many Portraits and other Engravings. 15 Vol gr. in 8vo. bound in Yellow citron Maroquin and Gilded. London by Longman and Boydell. 1793.

26 Thomsons Seasons, illustrated with engravings by Bartolozzi and Tomkins each Print and Vignette in Impression, Proof and Etching, after Hamilton, 1 Vol. folio, very beautifull bound in red Maroquin a Master piece. London 1797.

27 The Same Work and Edition with colourd Engravings painted and finishd. by Bartolozzi and Tomkins in Miniature. There exists but three Exemplares, bound in blue Maroquin, gilded, etc. a more beautifull Masterpiece than the former.

28 T. Worlidge, select Collection of Drawings from curious antique Gems, containing 200 Cooper plates, elegantly graved. 2 Vol. 4to. bound in blue Maroquin gilded. London 1768.

29 Oriental Memoirs from India, by James forbes, with Engravings from his Original Drawings most in Colours super fine, 4 Vol. large in 4to. boards, London.

30 Barrows Travels in China to Cochinchina in the Year 1792 à 93. illustrated with blak and colourd Engravings, 2 Vol. 4to.

31 Memoirs of Grammont, by Count Hamilton a new translation with Notes, embellisch with 76 Portraits, London 1797 1 Vol. 4to. bound in Calf gilded.

Nro.

32 Thornton a new Illustration of the sexual System of Linneus, 8. Numbers with, 13 beautifull colourd flowers, 2 Vol. folio.

33 The seats of the Nobiliti and Gentry in a Collection of the pittoresque Views, 84 Prints with Descriptions, 1 Vol.

34 Antiquities of great Britain, with 51 Views of Monasteries, Castles and Churches by Th. Hearne, 1 Vol. fol. oblong.

35 Miltons Paradise lost. with Prints by Bartolozzi. Nber. 1. 2. 3. 4. with Engravings by Bartolozzi in folio Boards.

36 A Collection of Prints after the Sketches and Drawings of G. B. Cipriani R. A. engraved by Rich. Earlom, 1 Vol. fol. boards, London 1789. 50 Engravings.

Livres latins, italiens, espagnols et allemands.

37 Flora Danica et Norwegica, contenant 1260 Plantes et Fleurs en fig. coloriées, dans 7 Vol. in folio, texte en latin, relié en veau marbré, doré sur tranche, fil. dentelles. etc.

38 P. Virgilius Maro. Bucolica, Georgica et Aeneis, avec 25. Gravures, épr. avant la lettre 1 Vol. fol. par P. Didot, Paris 1798.

NB. Il n'en existe que 100 Exemplaires.

39 Q. Horatii Flacci Opera, in aedibus Palatinis scientiarum et artium, avec des vignettes. Epr. avant la lettre, 1 Vol. folio, relié comme Virgile ci haut.

40 Le même Horace, typis Bodinianis par Baskerville, Parmae 1791. 1 Vol. fol. relié en maroquin rouge, doré sur tr. etc.

Nro.

41 Le même Horace, typis Bodinianis 1 Vol. 4. 1793. relié en maroquin rouge.

42 La Gerusalemme liberata, di Torq. Tasso, stampata d'ordine Monsieur, presso F. Ambr. Didot l'ainé, Parigi 1784. avec une quantité de gravures, superbe éxemplaire relié en maroquin rouge doré sur tr.

43 Bracci Memorie degli antichi Incisori in Gemme, con fig. 2 Vol. fol. Firenze 1784.

44 El ingenioso hidalgo, Don Quixotte de la Mancha, compuesto per Miguel de Cervantes Saavedra; nueva Edicion, corregida por la real Academia espagnola. 4 Tomi, Madrid, impr. Ibarra 1780. avec éstampes, relié en veau, doré sur tr.

45 Wielands sämmtliche Werke, Prachtausgabe auf Velin-Papier, 42 Bände mit 42 Kupferstichen, bey J. Göschen. Leipzig 1794. in 21 Bände gebunden in rothem Maroquin, Goldschnitt.

46 Klopstocks sämmtliche Werke, Prachtausgabe, 6 Theile in 3 Bände gebunden, mit 6 Kupfern, in Kalbleder, Goldschnitt. Leipzig bey J. Göschen. 1798.